CINE RADIO ACTUALIDAD



Precio
0.07.

programa semanal de radio



CLAIRE TREVOR

ACEITE MANZANARES

EXTRAFINO PURO DE OLIVA Y DE CONTENIDO EXACTISIMO. — ENVASADO EN ESPAÑA. Solicitamos a los consumidores que pesen y MIDAN el contenido de nuestros envases para desengañarse que esta gran marca no les sustrae nada del contenido que marcan. Nuestras latas pesan DOS Y MEDIO KILOS BRUTO para CONTENER LITROS 2.300 GARANTIDO POR MANZANARES Lda.

Recién recibido — Con GRANDES REBAJAS

Lata de 2 ½ kilos .... $ 1.90
Lata de 5 kilos .... " 3.80
Lata de 11 litros .... $ 8.75
Litro, sin envase .... " 0.80
Botellón c|e. .... $ 0.92

ACEITUNAS Manzanilla lata 1 kilo $ 0.65
ALMEJAS en aceite, 200 gramos ... " 0.55
ANANAS en almíbar "Bertoni" lata " 0 80
ANCHOAS en sal, 2 kilos net. lat. " 1.80
ANCHOAS en sal, lata 1 kilo neto.. " 0.90
ANCHOAS en aceite Filet "Alfageme" lata .... " 0.35
ANCHOAS en aceite extra "Alfageme" lata .... " 0.43
ANCHOAS en aceite extra, 850 grs. lata .... " 2.65
ANGULAS en aceite, lata .... " 0.55
ARVEJAS al natural "Swift" 600 grs. lata .... " 0.33
ARROZ Glacé especial, kilo .... " 0.18
ARROZ Glacé especial, 10 kilos .... " 1.70
ARROZ Carolina, kilo .... " 0.23
ATUN en aceite "Lupi", 100 grs. lata .... " 0.25
ATUN en aceite "Miau" 230 grs. lata .... " 0.43
ATUN en aceite "Miau", 420 grs. lata .... " 0.75
AVENA "Puritas" c|rápida paq. de 0.32 y .... " 0.20
AVELLANAS especiales, kilo ...... " 0.70
AZAFRAN "Montilla" extra, sobres gds. .... " 0.35
AZUCAR americana, kilo .... " 0.18
AZUCAR en cuadritos caja 1 kilo " 0.28
BACALAO y Merluza seca especial, kilo .... " 0.75

YERBA "MANZANARES" de la nueva Cosecha, recién recibida por el Vapor "Duque de Caxias", en baldes de 5 kilos $ 1.40

BACALAO sin espinas, seco, kilo. " 1.10
BACALAO a la Vizcaína, lata de 400 gs. .... " 0.80
BERBERECHOS en aceite "Curbera", lata .... " 0.90
BERBERECHOS en aceite "Albo", lat. " 0.55
CABALLA en filets al aceite, lata " 0.28
CAFE "Postum", lata grande ...... " 1.00
CAFE "El Chaná" y "Arabe" kilo s|e .... " 1.10
CALAMARES en aceite rell. "Albo" 200 lata .... " 0.40
CALAMARES en su tinta "Albo" lata 400 grs. .... " 0.75
CALAMARES en su tinta Alonso, 280 lata .... " 0.60
CALAMARES en su tinta "Curbera" 250 lata .... " 0.75
CALAMARES rell. en tomate "Curbera" 250 lata .... " 0.80
CALAMARES en su tinta "Curbera" 400 lata .... " 1.15
CALAMARES en su tinta "Albo" 200 lata .... " 0.45
CAMARONES pelados "Dumbar", lata .... " 0.60
CIRUELAS de California, nuevas, kil " 0.48
CIRUELAS en almíbar lata 1 kilo " 0.45
CORNED BEEF "Frigonal", lata .... " 0.11
CHILLI con carne, plato mejicano " 0.18
CHOCOLATE "Media Luna" y "Franco" 2 tab. .... " 0.38
COMPLETO "Puritas", paquete ... " 0.40
COCOA "Franco", lata .... " 0.18
DULCE Membrillo "Switf" lata kilos 2.450 .... $ 0.85
DULCE Membrillo Ravera lata 2.400 " 0.60
DULCE Membrillo "Ravera" lata chica .... " 0.25
DULCE Membrillo "Mercedes", lata 1 kilo .... " 0.32
DURAZNOS en almíbar sin carozo " 0.28
EXTRACTO de carne, "Swift", pote " 0.40
EXTRACTO de Tomate lata $ 0.18 y " 0.10
FIDEOS empaquetados, de Molinos Podestá S .A. Pastines etc., a base de sémola .... " 0.25
FILET de anchoas "Alfageme", lat. " 0.43
FILET de anchoas "Alfageme", lat. " 0.35
FILET de anchoas "Alfageme", lat. " 2.65
FILET de Caballa "Curbera" lata .. " 0.28
GARBANZAS Fuente Sauco, grandes kilo .... " 0.65
HARINAS "Puritas" surtidas, pa. " 0.25
HARINA de Maíz, bolsita 1 kilo .... " 0.16
HARINA de Trigo O O O bolsita de 1 kilo .... " 0.16
HARINA de Trigo O O O bolsita de 5 kilos .... " 0.75
HARINA de Trigo, bolsita 10 kilos " 1.40
HIGOS en almíbar, lata de 1 kilo " 0.45
HONGOS secos de Borgottaro, sobre " 0.10
HORNEX polvos para hornear $ 0.45, 0.25 .... " 0.17
JABON de España Blanco, kilo .... " 1.15
JABON de España veteado, kilo .. " 1.00
JABON de cocina "Oso" paq. 5 b. grande .... " 0.45
JABON de coco Nacional .... " 0.45
JUGO de uva extra moscatel, bot. " 0.28
LANGOSTA Morton, lata .... " 2.40
LANGOSTA Morton, lata .... " 1.20
LANGOSTA Morton, lata .... " 2.40
LENTEJAS grandes, nuevas, kilo .. " 0.45
LENGUAS de cordero "Anglo" lata " 0.40
LENGUAS de vacuno del Frigorífico Nacional, latas de .... " 1.00
LENGUAS de vacuno id. id. grandes " 1.15
LIEBRE trufada, lata .... " 0.40
MANZANILLA extra nacional, bot. " 0.80
MEJILLONES en aceite "Albo" 400 gramos .... " 0.55
MEJILLONES en aceite "Albo" 200 gramos .... " 0.85
MEJILLONES escabeche "Alfageme", lata grande .... " 0.80
MERLUZA seca, recién recibida kil. " 0.75
MERLUZA en aceite "Albo" 410 grs. " 0.80
MERMELADAS "Bristol", cerezas, ciruelas, peras, duraznos, lata .... " 0.25
MERMELADA de Frutilla, lata .... " 0.50
MERMELADA de Naranja fras. 0.35 lata .... " 0.28
MERMELADA de manzana lata grad. " 0.45
MORRONES, pimientos calahorra, $ 0.95 y .... " 0.55
MOSTAZA "Savora", frasco .... " 0.35
NAVAJAS en aceite "Curbera" lata " 1.25
NUECES "Diamond" Extra, kilo .... " 0.85
OREJONES de duraznos nuevos, kilo " 0.75
OSTRAS "Sherman", lata .... " 0.70
PASAS de uva sin semilla, paquete " 0.06
PASAS caja de 1|2 kilo .... " 0.45
PASTINES especiales, paq. 1 kilo " 0.25
PATE de pavita, latita .... " 0.10
PATE de pollo, latita .... " 0.09
PATE de lengua y carne, latita .... " 0.07
PAVITA en trozos latita .... " 0.30
PAVITA trufada, lata .... " 0.70
PERAS en almíbar, lata 1 kilo .... " 0.35
PERDICES en escabeche, lata 2 perdices .... $ 0.60
PIMENTON dulce extra de Murcia Latas de 10 kilos .... " 11.00
Latas de 5 kilos .... " 6.00
Latas de 1 kilo .... " 1.40
Paquete de 1|2 kilo .... " 0.75
PIMIENTOS Morrones latas 0.95 y " 0.55
POMIDORO extra, lata de 0.10 y " 0.18
POROTOS de manteca, kilo .... " 0.34
POROTOS Pallares .... " 0.40
POSTUM, café, lata grande .... " 1.00
RABOS de vacuno, lata grande .... " 0.32
SAL fina bolsita 1 kilo .... " 0.09
SAL "Cerebos", lata .... " 0.50
SALCHICHA de Viena "Swift", lata " 0.15
SALMON Rosado "Morton", lata " 0.90
SAPOLIO "Morgans" en polvo paq. " 0.09
SAPOLIO "Morgans" pastilla ...... " 0.10
SARDINAS Españolas, recién recibidas .... "
BUEN PROVECHO Curbera, 180 gr. " 0.23
GOLDEN BEAUTY Curbera s|espinas lata de 250 grs. .... " 0.38
"Les Exquises", Curbera 170 grs. " 0.23
"Les Exquises", Curbera lata de 200 gramos .... " 0.26
"Les Exquises", Curbera, lata de 250 gramos .... " 0.32
"Les Exquises", Curbera, lata de 400 gramos .... " 0.55
"Les Exquises", Curbera lata de 1 kilo .... " 1.25

BACALAO MERLUZA SECA recién llegado por el vapor "Duquesa" a $ 0.75 el kilo. Una especialidad.

SARDINAS "Les Exquises" Curbera en tomate, lata de 200 grs. .... " 0.27
SAVORA mostaza, frascos .... " 0.35
SEMOLA especial, paquete 1 kilo " 0.25
SIDRA Champagne "Alfageme" bot. " 0.95
SIDRA Champagne "Alfageme", cajón de 12 botellas grandes ...... " 11.20
TAPIOCA "Dandicolli" paquete .... " 0.33
TE "Westmінister" extra lata ...... " 0.45
TE "Westminister" extra lta. grand. " 1.70
TODDY latas de $ 1.55, $ 0.80 y .. " 0.45
TOMATES al natural, lata 1 kilo " 0.25
TRUFAS enteras latita grande .... " 0.75
TUCO par pastas "Swift" lata ... " 0.18
VINO para mesa blanco botella 1 litro .... " 0.38
VINO par mesa blanco Dam. 3 litr. " 0.90
VINO para mesa tinto Fernández Muras Damj. 5 litros .... " 1.40
VINO Moscatel, extra rosado, botella 1 litro .... " 0.95
VINO Champgne "Don Perignon", 1 litro .... " 1.50
VINO Champgne "Reims", bot. ..... " 1.50
VINO Jerez, semi seco, bot. ...... " 1.25
VINO Málaga, seco, bote. .... " 0.85
VINO Moscato "San Ignacio", bot. " 1.25
VINO Vermouth, semi seco bot. .. " 0.75
VINO de mesa "Valdepeñas", clarete botella .... " 0.45
VINO de mesa "Alicante" tipo Carlón, botella .... " 0.35
YERBA Mate extra "Manzanares" caja 1 kilo .... " 0.32
ZAPALLO en almíbar, lata 1 kilo " 0.35

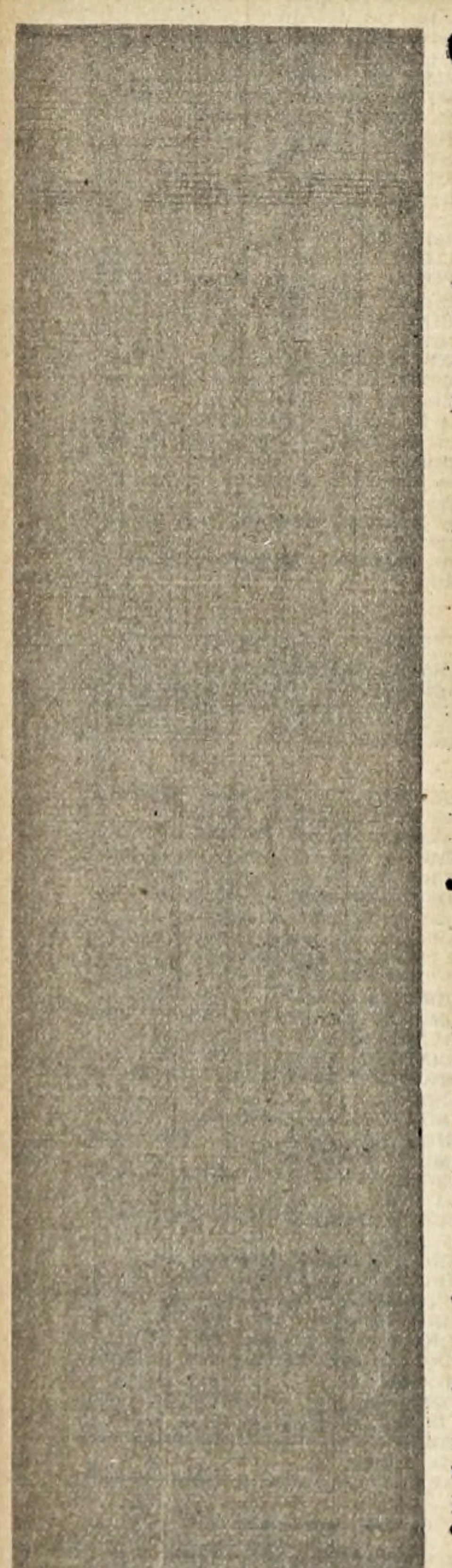
TODAS LAS CONSERVAS COMPRADAS POR DOCENAS TIENEN EL 5 % DE DESCUENTO.

Haga sus pedidos a: U. T. E. 83831-83832 — MANZANARES Lda.

CASA MATRIZ: URUGUAY 1104|14 ESQUINA PARAGUAY -- UTE : 838831 Y 83832. — SUCURSALES: JOSE L. TERRA 2227, UTE.: 24949; RIVERA 2060; SORIANO 783; SORIANO 1306; 25 DE MAYO 480 (UTE. 82726); Av. 8 DE OCTUBRE 3098 CASI LARRAÑAGA Y COMERCIO 2215.

CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, noviembre 6 de 1936
AÑO I N.o 21



GLOSANDO PALABRAS DE CAPRA, REALIZADOR DE "EL SECRETO DE VIVIR"

ENTRE un grupo de directores eminentes se ha realizado hace poco tiempo una encuesta, en la cual se pedía a cada uno de ellos que expresara cuál era a su juicio la labor que correspondería realizar en el cine a los creadores, la verdadera misión de éstos. Frank Capra, que nos ha regalado tan deliciosas comedias humorísticas como "Dama por un día", "Lo que sucedió aquella noche" y "El secreto de vivir", se expresó al respecto en la siguiente forma:

"Se nos suele llamar a nosotros —gente del cine— artistas. pero no lo somos todavía. Somos como niños jugando con colores, riendo con delicia y enorgulleciéndonos de nuestros esfuerzos infantiles. No comprobamos lo que los Leonardo, los Rafael y los Rembrandt han realizado con los mismos colores... Con escasas excepciones, ninguno de nosotros se da cuenta del tremendo material, de las posibilidades enormes del cinematógrafo. Literatura, historia, biografía, problemas sociales, sucesos del día, música ¡qué mezcla maravillosa de todas las artes y todos los elementos para nuestro producto! Jamás ha dispuesto nadie, en la historia del arte creador, de un género tan precioso para trabajar con él. Tenemos una alfombra mágica. Y no volamos con ella.

Día llegará en que los auditorios del mundo entero se emocionen, se entusiasmen y se entretengan más con las buenas películas que con todas las otras manifestaciones artísticas puestas juntas, inclusive el teatro, la literatura y las llamadas bellas artes. Para entonces ya habremos aprendido a volar con nuestra alfombra mágica".

No es extraño que Capra hable de "alfombra mágica" cuando es uno de los dos o tres directores a quienes la fantasía y lo imprevisto ha seducido más persistentemente a lo largo de toda su obra. Capra, por respeto a un público aferrado al naturalismo y que en un arte que es todo ficción exige constantemente el realismo más atroz, sigue aún concibiendo esa fantasía y ese imprevisto con la verdad cotidiana. Tenemos así el juicio inverosímil y admirable de sátira de "El secreto de vivir": la fuga de la novia por los parques, en pleno casamiento y a instigación de su padre, en "Lo que sucedió aquella noche"; la recepción ofrecida por la vendedora de manzanas de "Dama por un día", a la que se presentan, impensadamente. todos los personajes célebres de la ciudad, que han querido colaborar con ella en su maternal mentira.

La fantasía de Capra se aplica a dar realidad al suceso improbable. Un seguro instinto dice al realizador italiano que, para el gusto y la educación artística de los públicos de hoy, el juego de imaginación puro es tildado de chiquillada en el cine. y de estupidez su alternación con los sucesos que reflejen la pretendida verdad de todos los días. El fracaso de "Sueño de una noche de verano" en el gusto de las gentes dice que aún no están preparadas para que en su poción cotidiana de cine se destilen unas gotas de pura poesía o de maravillosa magia.

Entretanto, lentamente, Capra es uno de los que ayudará con sus amables mixturas a abrir el camino a los que puedan ya volar con su alfombra mágica.



FRANK BORZAGE OFRECE OTRO DE SUS TIPICOS ROMANCES: ¿Y AHORA, QUE?

Un director que resulta imposible encontrar cuando está al servicio de loas a la Marina norteamericana o de romances para Kay Francis, un director con el espíritu más lírico y fervoroso de todo Hollywood, quizá —Frank Borzage— realizó en el año 1934 tres de sus obras maestras: "Fueros humanos", "Sin el rugir del cañón" y "¿Y ahora, qué?".

De esas tres obras, las dos primeras le ofrecían el tipo de héroe que le es más caro. El personaje caracterizado por Spencer Tracy en "Fueros humanos" es, en efecto, ese hombre con un ansia irredenta de espacio, de libertad, con una absoluta falta de control moral para todo lo que significara obligación cotidiana, permanencia en un sitio. El pequeño héroe de la guerrilla infantil imaginada por Ferenc Molnar en "Sin el rugir del cañón" —doloroso llamado a la realidad a los hombres que organizan las grandes guerras— quiso a su vez superar su miseria física con un ansia de pequeña gloria momentánea —"ninguna gloria mayor" rezaba el título en inglés, de su obra.

SIN ANSIAS DE EVADIRSE DE LO HABITUAL.

El protagonista de la novela de Hans Fallada. "Hombrecito: ¿y ahora qué?" — tema de su tercer película de ese año, que acabamos de conocer, no sufre en cambio ninguna de esas inquietudes. Es un simple muchacho burgués, que soluciona su aventurilla con una chica —ante la imposibilidad de que algún doctor poco escrupuloso se avenga a arreglarlo de algún otro modo por unos escasos marcos— casándose con ella. La película y la novela retratan la lucha económica de este matrimonio por aposentarse, por establecerse, por esperar sin temores al hombrecito que vendrá. Un amor de pura especie novelesca, un amor de esos maravillosos amores que pueden resistir a la miseria y a las contrariedades sin que lo empañen los reproches, el hastío y la amargura; un amor alucinado y casi irreal en una atmósfera de valiente realismo magnífica la existencia de estos dos seres como tantos otros, con el problema de tantos otros. El movimiento de esas entrañas cardíacas que laten tan al unísono tiene en "¿Y ahora qué?", las hermosas manifestaciones cinematográficas que siempre se esperan de Borzage. Unos momentos idílicos en un parque, momentos de tibia vibración erótica: unos momentos de tierno humorismo cuando la joven esposa no se atreve a volver a su casa, porque se ha comido todo el salmón de que se disponía para la cena; unos momentos de agudo contraste, cuando en la miserable buhardilla en que vive la pareja el marido encuentra a su mujer resplandeciente con un traje de fiesta. Todos ellos momentos de común denominador a todas las grandes películas de Borzage.

Pero además hay en esta obra muchos otros momentos —los dedicados a la pintura de esa tienda de granos cuyo dueño desea especular con las colocaciones de ayudante que ofrece insinuando a los postulantes un casamiento con su hija, o los dedicados al retrato de esa madrastra alocada, celestina complaciente que oculta a medias sus turbias actividades, o los que presentan la organización interna de los grandes negocios, y aún esos de los desocupados que vagan muertos de hambre por las calles, que exigen al director abandonar las fugitivas nubes de su lirismo para mirar a la tierra de una manera penetrante y profundamente dramática.

El milagro de "¿Y ahora qué " está en que Borzage lo hace. En una película de extensión desmesurada y cuyo asunto fundamental lo constituyen las caídas y levantadas del joven matrimonio urgido de costearse el necesario sustento, sólo se hacen fatigosos los actos finales. La atención queda siempre pendiente del desfile de pintorescos caracteres, alguno de ellos, como los que encontramos en la vida real, con su pequeño gramo de locura. Y si bien el clima no es siempre poético, el pequeño patetismo de esa lucha de un hombre y una mujer por hacer sitio a su amor en el mundo no deja de prender en nuestro ánimo ni de motivar una obra rica en aciertos.

UNA GRAN INTERPRETACION DE DOUGLASS MONTGOMERY

Enormes y originalísimos "close-ups" del fotógrafo Norbert Brodine destacan la magnífica interpretación de Douglass Montgomery, cuyas pupilas se humedecen siempre de manera distinta cuando es la desesperación, la ternura o la rebeldía el sentimiento que lo anima. Su personaje, vivido con una pasión extraordinaria por el joven intérprete —Borzage es un director de actores—resulta uno de los trabajos mejores de la temporada cinematográfica. Margaret Sullavan, sin superarse, es actriz ideal para esa pequeña y dulce muchacha sufriente, así como Catharine Doucet —la tía de "Infamia"— pone un impudor tal para caracterizar la madrastra de "¿Y ahora qué?" que resulta difícil concebir a otra actriz en su ingrato papel. Todos, hasta Alan Mowbray en la parte episódica de un actor engreído semejante al que interpreta en "La danza de los ricos", dan siempre la medida del resultado que tiene un director vigilante y enamorado del tema cuando cuida celosamente a sus intérpretes. — R. A. D.



Sabido es que ninguna pelicula muda vuelta a la vida y con habla ha alcanzado a ser sombra de lo que fué en aquel bendito tiempo del silencio. Esta regla está confirmada por una excepción, "La eterna ninfa", que superó grandemente en su última forma lo que se hiciera de ella con anterioridad; y cúmplese una vez más a lo largo de las escenas de "Caras olvidadas" en la versión que ha dirigido para la "Paramount" E. A. Dupont.

¿Será porque los aires californianos no sientan al talentoso realizador alemán, como pudo verse en aquella mediocre historia de coristas a la pesca de millonarios que nos sirvió con el titulo de "Las mujeres deben amar"? ¿O porque en ocho años ha cambiado tanto la sensibilidad del público que ya se encuentra un irredimible melodrama ese caso del marido engañado que su hijita a un matrimonio acaudalado, cuyos millones sirven por lo menos para hijita a un matrimonio acaudalado, cuyos millones sirven por lo menos para que cuando es mayorcita pesque novio, luzca apetitosísima y aprenda a cantar "blues" como la mismísima Ethel Waters?

Lo cierto es que, pese al entusiasmo con que se entregan todos sus actores a animar la trágica historieta del jugador que usa como mascota una ramita de heliotropo —la cual le sirve para aterrorizar a su mujer cuando ésta pretende acercarse a la hija y obtener dinero mediante un "chantage"— estas "Caras olvidadas" se olvidarán más fácilmente que las otras. Dupont conduce con habilidad sus episodios, salva airosamente su obligación de caer en el clisé de las hojas de almanaque, al indicar el curso de los años, sustituyéndolas por chapas de automóvil; hasta escoge un "blues" de penetrante sugestión, ya



"Caras olvidadas" en su resurrección parlante, no calza los puntos del original mudo



usado como musiquilla de carrousel en aquella cinta de Sylvia Sidney y Fredric March que vimos el año pasado con el titulo de "A río revuelto", y lo transforma en un motivo de realce de sus escenas finales. Pero con toda esa su preocupación por los detalles, no alcanza su película la fuerza del original debido a Victor Schertzinger y donde no sólo lucian Clive Brook y la Baclanova (a quien unas amigas mías llamaban muy ocurrentemente la Bataclanova), sino que también William Powell fundamentaba su éxito posterior con una caracterización de tarado, en un personaje secundario, que no con mucho y pese a sus aciertos logra repetir ahora Arthur Hohl.

Con una honestidad de intérprete que ha de ganarle general aplauso, Gertrude Michael sacrifica el efecto de su físico a la verdad de la caracterización, apareciendo en más de la mitad de la película como una mujerzuela envejecida y ajada por la vida que ha llevado, con la mirada turbia y ruin y la voz totalmente transformada.

En este sentido supera a su antecesora y tiene un digno compañero en Herbert Marshall, que nunca cede un instante a la tentación de hacer teatro o ponerse a la altura del asunto, sobrellevando, por el contrario, sus desventuras con la mayor nobleza de intérprete.

Una pareja de actores jóvenes y poco expertos —Jane Rhodes y Robert Cummings,— hace lo imposible por convencer y aparecer desenvuelta, pero fracasa en sus pequeños trucos frente a la autoridad y el dominio de la otra pareja central. — R. A. D.

De éste hubo dos obras que lo hicieron justamente conocido del público: "Cuando ama un valiente" y "La cita". Correspondientes ambas a un periodo del cine parlante lleno aún de dificultades, de indecisión, revelaron al creador de auténtica personalidad, ingenioso, renovador de recursos y aún de sistemas en los que ponía su sello personal e inconfundible.

"Mares de la China" nos lo trajo de nuevo recientemente. Tay Garnett denotaba cansancio, se mostraba conforme con el rendimiento mínimo de sus dotes y con salir del apuro de la mejor y más fácil manera.

"La danza de los ricos" es otra nueva película en que continúa ese descenso el director. El ritmo habitual de la comedia "standard", algo arrastrado por momentos, revela que Garnett no es un humorista y que la novelita de Oliver H. P. Garrett que le han dado para filmar nada podía inspirarle en ese caso sino bostezos.

Otro cantar habría sido si Riskin como libretista y Capra como director hubieran tomado por su cuenta este caso del millonario que, ante los despilfarros y extravagancias de su familia, a los que se siente incapaz de poner coto, decide tomarse unas originales vacaciones, burlando el impuesto a la renta y haciéndose encarcelar Durante su "veraneo" para el que se ha fijado el plazo de seis años, conoce a un "gangster", y como simpatiza con éste, al morir de un ataque al corazón en la misma cárcel lo nombra albacea de su ilustre familia.

De aquí en adelante, los deudos deben someter el uso de su libro de cheques y aún sus costumbres y andanzas al control del ex "bootlegger", empeñado ahora en ser personaje decente y que de puro guapo reduce los gastos de los herederos, manda a paseo a los innumerables perros de éstos y, como presentación, le da un baño en pleno parque a la hija con la cabeza "a pájaros", que cada dos o tres meses se casa con un conde apócrifo o un autor venido a menos.

La película, que hasta el momento pudo haber sido una comedia absurda y regocijante, se transforma de repente en cinta de episodios, con un secuestro tramado por la misma joven caprichosa y que, de común acuerdo, realizan los ex compinches del albacea Todo se complica y se torna serio: hay persecuciones en automóvil y hay ese clásico cruce de paso a nivel medio segundo antes de que pase el tren. Hay hasta un asesinato. Y hay boda, porque a pesar de que la joven le planta cuatro frescas a este nuevo desfacedor de entuertos, finalmente no puede dejar de sustraerse al prestigio romántico de las orejas de George Raft. La persecución de ochenta motocicletas y coches policiales que se realiza al final reanima un poco el tono desmayado de los sucesos, que apenas logran arrancar cuatro o cinco carcajadas a lo largo de todo su desarrollo.

Por lo que respecta a los intérpretes, Walter Connolly pasa a engrosar con todos los honores la lista de los difuntos del año cinematográfico, que han muerto más cabal y artísticamente. Por influencia de esta muerte, sin duda, George Raft se comporta con más naturalidad y fuerza de convicción que de costumbre, aunque no supera su actuación en "Tenía que suceder", película considerablemente más reciente. Pero Joan Bennett no asiste a esa lección de bien morir, y sigue, en consecuencia, con la afectación y la vacuidad características de sus apariciones en la pantalla. Sólo una escena de protesta y rebeldía de niña mimosa habría que acreditarle de toda su intervención en "La danza de los ricos". Nada de particular añade Billie Burke a ese tipo de señora tilinga, recargada de cuarenta mil trapos y cuarenta mil modosismos, que se le ha venido ofreciendo en los últimos años.

El mejor intérprete de todo el elenco —ya que Lloyd Nolan aparece tan amable y bien dispuesto en su secuestrador que casi justificaría de veras esos apodos de "Baby Face" o "Pretty Boy" con que se distingue por lo general a esos bandoleros de jeta siniestra— es Alan Mowbray, que sale de cómico que vive repitiendo parlamentos de las obras que ha representado y que hace de Napoleón en una pieza titulada "No, no, Josefina".

Lo detestable del "film" está en las escenas iniciales —peripecias de ese marido esclavo de los humos aristocráticos de sus familiares, que pudieron haber dado lugar a una crítica de costumbres muy en su punto— y en el último acto, en esa persecución fotografiada por León Shamroy con tanto realismo, que no parece por momentos sino que se va a desprender una rueda y nos va a dar en la cabeza.

En el interin, lo que más salta a la vista, por lo general, son los tacos de cinco centímetros que gasta Mr. Raft.

E. D. F.

"LA DANZA DE LOS RICOS" NO ES DANZA PARA BAILADA POR EL DIRECTOR TAY GARNETT





ENTRE LA SERIE DE ATRIBUTOS CARNAVALESCOS QUE SE AMONTONAN DESORDENADAMENTE SOBRE LA "TOILETTE" DE GRACE FORD, —UNA DE LAS NUEVAS FIGURAS DE HOLLYWOOD,— NO DEJAN POR CIERTO DE DESTACARSE LAS PIERNAS DE LA ESTRELLITA, ASI COMO SE DESTACARAN LAS PIERNAS DE NUESTRAS LECTORAS QUE USEN LAS MEDIAS "SAB", QUE VENDE Y GARANTIZA "CAUBARRERE".



DOS FUSILEROS SIN BALAS... PARA HACER FUEGO DE COMICIDAD

LAUREL y HARDY, prototipos de la simpleza, del chiste de golpe y porrazo, de la estupidez como categoría espiritual, y fuerza operante, se identifican a la vez en su existencia cinematográfica, con la placidez burguesa y con el nomadismo bohemio. Esa categoría de "dolce far niente" que han creado, tiene algo de distinto: es una especie de atorrantismo distinguido y honesto.

En "Dos fusileros sin balas", como americanos que llegan a Escocia a recoger una herencia que resulta consistir en una gaita y una caja de rapé —ambas con ilustres antecedentes históricos— la pareja no tiene mayor suerte. Ni balas para hacer su acostumbrado fuego graneado de chistes que indignan a algunos y divierten a los más. La película, en las contadas escenas en que les da ocasión para ello, altera un tanto los términos de su repertorio de recursos cómicos. Oliver hace a Stan la concesión de incurrir en las barrabasadas que se suponía exclusivas de éste. Es que Mr. Hardy ha perdido cierta autoridad ante ese compañero que honestamente ya no puede llamarse "el flaco". En efecto, Mr. Laurel está ahora casi tan gordo como el mismo Hardy.



Las circunstancias hicieron que esta famosa pareja estuviera ausente un año de nuestras pantallas. Fué un retiro probablemente oportuno: ya empezaban a cansar.

Pero nuestros buenos amigos, en ese espacio de tiempo, no han cambiado mucho que digamos. Siguen, por lo tanto, libres de coyunda matrimonial, ya que en su accidentada amistad no ha podido mantenerse ninguna presencia femenina. Y como sus torpezas aplicadas con particular encarnizamiento a las operaciones de comer y dormir en paz y gracia de Dios, apenas alcanzaron siempre para rellenar dos actos de película, vuelven a ser el complemento de un romance inocuo y el descanso de diversas contrariedades sentimentales.

Tan terribles son en este caso esas contrariedades que, pese a sus escasos paréntesis festivos, "Dos fusileros sin balas" es una película seria, tremendamente seria.

La partida de los cómicos para la India Británica, a causa del inevitable enrolamiento por equivocación, permite que se parodie en las escenas finales algún episodio de "Tres lanceros de Bengala". Y que los cómicos, en uniforme escocés, truequen el clásico bombín por la pollerita, novedad máxima de esta nueva presentación.

Hay contados momentos en la película que denotan alguna habilidad directiva en el señor James W. Horne, que ya condujera innumerables comedias cortas y largas de ambos cómicos: la explicación del espejismo, el "divertissement" danzante que nos proporciona al realizar la limpieza del patio del cuartel y la alteración del paso de marcha de todo el regimiento, a causa de una de las habituales equivocaciones de Laurel.

Es, en cambio, insalvable e insoluble —y efectivamente se lo deja sin solución— el adjunto idilio a cargo de William Janney y June Lang, drama menor tan estúpido como inconcebible dentro de esta pretendida humorada que reducida a dos actos hubiera sido quizá el mejor "film" de Laurel y Hardy, cuya presentación, con la clásica musiquita golpeada por un herrero sobre su yunque, es mejor en "Dos fusileros sin balas" que en todas sus películas anteriores. — E. D. F.

NOVEDADES LITERARIAS

BIEN TRADUCIDAS

SUTTNER B. — Abajo las armas.
GORKI M. — La Madre.
DOSTOIEVSKY. — Los hermanos Karamasoff
— El crimen y el castigo.
— El sepulcro de los vivos.
— El príncipe idiota.
MARRYAT Cap. — El buque fantasma.
— El perro diabólico.
FEVAL P. — El jorobado.
HUGO V. — Los miserables (2 tomos) c|u.
DUMAS A. — La Dama de las Camelias.
— Amaury.
— Actea.
LAMARTINE — La Revolución Francesa (3 tomos) c|u.
LYTTON B. — Los últimos días de Pompeya.
LARRETA E. — La gloria de Don Ramiro.
DICKENS C. — Almacén de antigüedades.
DAUDET A. — Jack.
COOPER F. — El último Mohicano.
TOLSTOI L. — Recuerdos.
— Los cosacos.
— Resurrección.
SUE E. — Los misterios de París (2 t.), c|u.
HUGO V. — El hombre que ríe.
— Nuestra Señora de París.

EDICIONES MODERNAS perfectamente presentadas AUTORES SELECTOS

LIBROS DE EXITO

ZWEIG S. — El cordero del pobre
TRAVEN B. — Un puente en la selva
PLATON. — El banquete del amor.
ROLLAND R. — Por la revolución la paz.
ERASMO. — Elogio de la locura.

BIEN CORREGIDAS

DANTAS J. — La edad peligrosa.
DEKOBRA M.—La calle de las bocas pintadas
— El aquelarre de las caricias.
ROOSEVELT F. — Mirando adelante.
MISTRAL G. — Desolación.
PIRANDELLO L. — Se filma.
MARIANI. — Pobre Cristo.
LAWRENCE D. H. — El amante de Lady Chatterley.
ROLLAND R. — Vida de Beethoven.
FRAY MOCHO. — En el mar Austral.
BRANDES J. — Henryk Ibsen.
— Feance y Heine.
FARINA NUÑEZ. — Los amores de Sarmiento
OCTAVIO R. — El contratador de diamantes
D'ANNUNZIO G. — El triunfo de la muerte (2 t.), c|u.
LUDWIG E. — Julio del 14.
— Coloquios con Mussolini.
ZWEIG y otros. — Cuentistas de la Alemania libre.
LERDA G. — Influencia del cristianismo en la economía.
SILONE I. — Viaje a París.
LONGUET A. — La encrucijada.
SHAKESPEARE. — Noche de reyes.

TEATRO

IBSEN — PEER GYNT
Variado Surtido
a $ 0.25 c/obra

PALACIO VALDEZ. — La Hermana San Sulpicio.
MARLITT E. — La nieta del molinero.
MEREJOWSKY. — La muerte de los dioses.
MANZONI A. — Los novios.
ISSACS J. — María.
ROCHE R. M. — Oscar y Amanda.
BRAEME C. — Dolores.
— Dora Thorne.
— Asucena-Leonor.
BALZAC H. DE — El lirio en el valle.
— La piel de zapa.
STENDHAL. — Rojo y Negro.
VILLEMER F. — El amor del diablo (2 tomos), c|u.
THACKERAY W. — Guy Mannering.
— El Anticuario.
GALOPIN A. — La espía del Cardenal.
VOLNEY. — Las ruinas de Palmira.
VERNE J. — Un capitán de 15 años.
— Cinco semanas en globo.
— Veinte mil leguas de viaje submarino.
— De la tierra a la luna.
ZAMACOIS E. — Memorias de una cortesana.
BLASCO IBAÑEZ V. — Por la patria.
— Fantasías.
— El conde Garci-Fernández.
— La barraca.



PAPINI G. — Gog.
— El crepúsculo de los filósofos.
ROYER C. — En el país de los hombres desnudos.
GÜIRALDES R. — Don Segundo Sombra.
GALLEGOS R. — Doña Bárbara.
RODRIGUEZ Y. — Bichito de Luz.
— Cimarrones.
O'NEILL E. — Ana Christie.
— Ligados.
LAUXAR. — Ruben Darío y J. E. Rodó.

AJEDREZ

Dr. TARTAKOWER S.—Ideas modernas en las aperturas de ajedrez .... $ 1.70

Revistas y Libros
Gran Surtido

WILDE O. — La importancia de llamarse Ernesto.
CARCANO R. — Juan Facundo Quiroga.
CIARLANTINI. — Mussolini imaginario.
DELLY M. — Amores de príncipe.
— Magali.
— Mi vestido color del tiempo.
DONOSO A. — Sarmiento en el destierro.
IBARGUREN C. — Manuelita Rosas.
Dra. STOPES. — El amor y el matrimonio.
— Pasión perdurable.
PIRIA C. — Tangó.
SARMIENTO D. F. — Facundo.
SOIZA REILLY. — El alma de los perros.
LEGUIZAMON PONDAL. — La luna de miel de Bonaparte.
KEMPIS T. — Imitación de Cristo.
D'ORLIAC J. — El segundo esposo de Lady Chatterley.
MARAÑON G. — Amiel.
CIONE O. M. — Lauracha.
MANSILLA. — Rosas.

Los pedidos del interior se envían contra reembolso

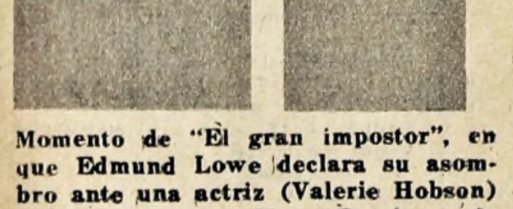
GRATIS
Solicite



GRANDES LIBRERIAS ANACONDA
BACACAY 1339 casi Sarandí
U. T. E. 8-38-34 MONTEVIDEO



Nathan (David Zuthman) dice a su padre Zale (S. Mikhoels Wofsky) ante el negro americano Jim (Kader Ben Salem) que los rusos construyen sus edificios con el corazón y no sólo con el corazón sino con el cerebro... La revelación del nuevo sistema de albañilería pertenece a la escena final de "La vuelta de Nathan Bcker".



Momento de "El gran impostor", en que Edmund Lowe declara su asombro ante una actriz (Valerie Hobson) que de frente es Mona Barrie, y de perfil, Anita Louise..



NO ES NI "GRAN" NI "IMPOSTOR". "EL GRAN IMPOSTOR"

Con el título de "La audaz sustitución" habíamos visto ya en cine mudo una versión de esta novelita policial de E. Phillips Oppenheim. Esta historieta de un "lord" que se sustituye a sí mismo, complicada por la presencia de una esposa hipnotizada, una criada histérica y un loco que chilla por entre las paredes de la casa en forma que hará poner verde de envidia a Una O'Connor, tuvo por protagonista aquella vez a James Kirkwood. Y ésta a Edmund Lowe.

Quedamos en que el "lord" se sustituye a sí mismo. Lo cual quiere decir que no es "impostor". Y que lo caracteriza Edmund Lowe. Lo cual quiere decir que no es "gran". A lo sumo, un actor experimentado, reducido esta vez a dejar constancia personal de cómo debe componerse el guardarropa de un "gentleman" inglés dedicado preferentemente a la caza y a la equitación.

Wera Engels —que sólo dejó esta muestra de su paso por Hollywood— y Valerie Hobson, obligada a hablar con perpétuo susto y en contínuo supiritaco, suministran el adorno visual femenino a esta pesada, interminable y tonta novelucha en que se habla hasta de una conspiración de los armamentistas en vísperas de entrar Inglaterra a la conflagración de 1914. Como si fueran poco las criadas histéricas y los locos chillones.

"ENTENTE" JUDIO-COMUNISTA: "LA VUELTA DE NATHAN BECKER"

He aquí un lindo castigo para los críticos empedernidos: el hacerlos ver una película que sobrepasa todo lo peor que crticamos por lo general en los "films" americanos más estúpidos. ¿No habrán mandado filmarla los mismos americanos para que por contraste lo suyo parezca superior?

El agravante de "La vuelta de Nathan Becker" está en que, no conforme con ser remalísima, la cinta— o lo que sea— constituye una de las propagandas soviéticas más inocentonas que hemos visto. Un albañil judío vuelve de Estados Unidos, donde prosperaba al "ghetto" de los suyos en Rusia. a objeto de enseñar los secretos de la masonería y las dosis de la mezcla perfecta a sus conterráneos. Pero se encuentra con que los jóvenes, que salen de las academias atléticas, por el solo hecho de haberse adiestrado en la gimnasia, le dan veinte vueltas en su oficio. Y se queda en Rusia a aprender.

Todo esto por un grupo de cómicos rusos que hablan "iddisch", otros que hablan su idioma y un negro africano que habla inglés, bajo la dirección de un señor Rimmel que se supone no será el fabricante de cosméticos.

Desagradable desde el punto de vista plástico por la agresiva fealdad de actores y actrices (David Guntham es uno de los más repugnantes casos de prognatismo maxilar inferior que se haya visto y E. Kassniskay es una actriz cuyo descuido de "maquillaje" y torpeza de movimientos se hace a su vez repelente) la cinta registra a veces una mímica de "film" mudo de 1915: otros diálogos capaces de provocar cólera y enagenación mental al tipo más apático; otras, detalles de un naturalismo inncesario, como la presencia de mujeres en cinta y borrachos ridículos entre los "extras" que presencian el concurso de albañilería; y otras, alguna canción con acompañamiento de flauta que es especial para dos cosas: para resolver algún estado de "surmenage" en ataque de nervios o para amansar definitivamente a los que, después de haber hecho diez o doce antesalas ministeriales consecutivas, todavía se sientan impacientes.

Entre tanta miseria con pretensiones de espontaneidad artística, sólo hay una cosa bella: el coro alegórico con que se cierra la cinta. ¿Será porque anuncia el final? — R. A. D.



La anciana gruñona, May Robson, se apresta a echar una filípica al jovenzuelo frívolo —James Blakely.— Pero no es difícil adivinar, en esta escena de "Cuando una mujer quiere", que de todos modos el jovenzuelo va a beberse hasta la última gota de su vaso de "whisky".

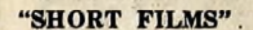
El momento en que el "hombre de las reivindicaciones sociales" se olvida de sus mitines y la millonaria de sus extravagancias para entregarse a la consideración de un problema tan específico como eterno. Fay Wray y Víctor Jory en "Cuando una mujer quiere".



UN NUEVO COMPUESTO ALREDEDOR DE LOS DISCURSOS TEATRALES DE MAY ROBSON

La crisis de 1929 sigue dando tema a los productores de cine. No se dan éstos por satisfechos con que Frank Capra hubiera parecido agotar el tema en "La locura del dólar" y siguen metiéndose con esos dueños de fábrica, casi siempre caprichosos, ruines y millonarios, que cierran sus establecimientos y continúan dándose la gran vida, mientras sus operarios se mueren de hambre. En esta forma se plantea siempre de una manera cómoda para argumentistas y directores la cuestión de capital y trabajo, de proletarios y burgueses. Los primeros rompen vidrios de ventana y cristales de autos: los segundos se sientan ante sendos "highballs" mientras rehusan ante la súplica de los intermediarios dar un centavo de su capital para solucionar el estado de cosas. Lo vimos ya en "El aventurero", con sátira, y aquí lo vemos con discursos tremebundos de May Robson, señora que entra en vereda a los inútiles de sus hijos, no sin que haya antes una huelga con la intervención de la policía, que cose a uno de los herederos de la dama a tiros de ametralladora. Y como una muerte es lección suficiente para las gentes sin seso, todo se arregla. Hasta el amorío entre uno de esos obreros de cine americano, que tocan Chopin y Liszt a la perfección —Víctor Jory— y una nieta de la enérgica dama, caracterizada —no "caracterizada" no se puede decir, porque la superficial y mediocre intérprete le da el menor carácter posible— por Fay Wray.

Doña May Robson sigue gritando sus filípicas con la misma energía postiza de aquella vieja borracha que encarnara en "Dama por un día". Víctor Jory se defiende con inteligencia de la anarquía interpretativa que reinaba en el "set" de la película y Raymond Walburn encuentra rasgos finos para retratar ese Benjamín acartonado y estúpido que le ha tocado en suerte. Pero ninguno de ellos disimula el tratamiento rutinario dado por el director a esta latosa comedia de la "Columbia". — E. D. F.



"SHORT FILMS".

Poco para comentar entre las películas de complemento ofrecidas en la semana, excepto quizá que en "La Marcha del Tiempo N.o 8" se sigue haciendo, entre propaganda de la anestesia dental de Hartman, acusación a los cazadores de patos salvajes y ganas de enredar la pita entre Estados Unidos e Inglaterra acerca de la posesión de las islas Jarvis y Howland, en el Pacífico, la acostumbrada loa del régimen soviético, donde todo es, al parecer, bienaventuranza, abundancia, lujo y hasta exposiciones de modas. Entendemos que después del primer día de exhibición, esta optimista propaganda fué suprimida de la tendenciosa revista de "RKO".

Paul Terry mejora lentamente sus dibujos, y en "La fonda del sopapo" encuentra una amable tonadita para acompañar algún acierto de lápiz. Y en cambio Al Christie perdió como productor todo el sentido de la picardía y la comicidad que lo distinguiera hace quince años, lo cual puede verse en una comedieta en dos actos, de lo más ingenua, "La perfecta modelo", en que se mezcla un "fox-trot" digno de figurar en el repertorio de nuestras "trouppes" carnavalescas con un desfile de elegancia de esos en que parece que las modelos se van a desencuadernar de un momento a otro por lo estiradas que van, y con una serie de muecas antidiluvianas a cargo de Fred Lightner, uno de esos señores a quienes su éxito en alguna tertulia familiar o su condición de hermanos de una famosa actriz cómica —Winnie en su caso— los hace creerse muy graciosos. — R. A. D.



"TENIA QUE SUCEDER" Y SUCEDIO DE MANERA AMABLE

Que me perdone Jorge Trench — que ya dijo lo suyo sobre esta película, y por cierto muy bien dicho —por tomarle los puntos sobre la glosa que hiciera del título de esta producción "Twentieth Century-Fox" dirigida por Roy del Ruth. Aunque si de glosas hablamos, lo más espiritual que se ha hecho en este caso particular, superior aún a diversos chispazos del diálogo y alguna que otra situación sabrosa de la cinta, es lo que dice la cola de anuncios de ésta: "Sucedió en Nueva York; sucedió una noche; les sucedió a ellos. Tenía que suceder".

NO SOLO A CHAPLIN LE RESULTAN TRASCENDENTALES LAS BANDERITAS

Pero no sean ustedes mal pensados, pues George Raft conquista a Rosalind Russell de la manera más honesta posible. Y más americana, pese a ser en un principio un cándido inmigrante italiano, Eurocio Scaffa, que cree que en Estados Unidos todo el mundo va a hacerse sitio en las calles, a regalarse las oportunidades y andar con mil requiebros y miramientos. Naturalmente todos le pasan por encima, a él y a su reflejo, Badjaloupe — uno de esos personajes que los novelistas como Rupert Hubhes resuelven de un lambetazo de uniforme color. Pero un día una banderita con la cual lo mandan detener el tráfico lo convence de que el principio de autoridad puede residir hasta en un pedazo de trapo, y deslumbrado con su descubrimiento, grita, se hace el prepotente se le sube a las barbas al mismo Alcalde... y éste le da un puesto de confianza. (Lo cual no ha de extrañar a nadie, pues uno de los Lords Mayores de Nueva York ha sido nada menos que Fiorello La Guardia).

Sólo le falta, para culminar su carrera, enamorar a la poseedora de sesenta millones con quien ha rodado por el suelo al desembocar en Nueva York. Y a pesar de estar ella casada, sucede lo previsto, porque el marido de la joven ha cometido un desfalco de cuatro millones en uno de los bancos que preside —los necesitaría al pobrecito para imperdibles:— el joven político lo salva, y luego, a raíz de una denuncia de un pescador de río revuelto, se hace una investigación que pone en claro la absoluta rectitud de procedimientos del héroe. Tenía que suceder así.

NO HACEN EL AMOR LOS GALANES DE HOY DIA

Muy atento a pintar la cortedad de ánimo de este pintoresco Scaffa y a hacerse el enérgico por medio de destemplados gritos ante su secretaria y sus rivales políticos, George Raft deja afortunadamente de lado todos esos aires de "gigoló" trasnochado que hacían resaltar anteriormente lo innoble y bajo (esto último en sentido verdadero y figurado) de su catadura física. Tiene hasta algún matiz en su personificación de este personaje cuyos primeros pasos en el país del dólar dan lugar a cuatro o cinco actos de amable comedia costumbrista, pero lo que no tiene —y esto sí resulta difícil perdonárselo— es la menor consideración amorosa por Rosalind Russell, su compañero de idilio. Rosalind está cada día más actriz, más resplandeciente y fina como comediante y más despepitante como mujer. Hay que felicitarse, por cierto rasgos de cansancio que revela implacablemente la cámara en sus muchos primeros planos, de que no llegue al cine en plena lozanía juvenil, porque son incalculables los estragos que la dama haría en unos cuantos años de estar en el "cenit".

Leo Carrillo, que salva con su exhuberancia y su simpatía esa sombra de personaje que le han confiado; Arthur Hohl, que se gana a conciencia el puñetazo final, por lo bien que hace de mala persona; Alan Dinehart, que dice sus "particellas" con muy exacto sentido del valor y la entonación de cada frase, y Arline Judge, adherida a las filas que siguen la bandera de las "curvas" desplegada por Mae West, trabajan con gusto y entusiasmo en esta pieza intrascendente, que si no hubiera tenido un final tan complicado y absurdo y si el director Roy del Ruth no abusara de ella de las sobreimpresiones o "dunning" innecesarios, habría resultado una de las comedias más simpáticas y mejor hechas de la temporada. — R. A. D.



VACACIONES DE ARTISTAS

Se aproxima la estación de los baños y de los "cocktails" al atardecer en la playa. Para ambas cosas, Pat Patterson, que acaba de terminar su lectura al sol, utiliza hermoso y cómodo mueble de mimbre como los que puede ofrecer a usted de un extenso y variado surtido la mueblería "Caviglia".

TOPICOS DE TEATRO

UNA INTROMISION

Razones de compaginación hicieron que en el número anterior, a último momento hubiera de incluirse en esta página de comentarios uno sobre la intervención de la señora Nilda Muller en el último acto de "Arte y Cultura Popular" en la Universidad, que no aparecía firmado por el director de la misma. señor José Pedro Heguy Velazco, sino por un colaborador de la Revista

El señor Heguy Velazco desea dejar constancia de esta intromisión ajena a su voluntad. Nos ha manifestado y no sin razón, ciertamente, que no encuentra adecuado "el no haberse tenido en consideración las correctas versiones líricas, de muy acendrada compenetración y fina musicalidad que Nilda Muller nos ha brindado estos últimos años para detenerse, tan exigentemente, a señalarle una apenas perceptible crisis de voz, ya que su intervención no adoleció de fallas técnicas ni de interpretación equivocada de las páginas elegidas".

Queda así salvada la responsabilidad del director de la página por lo que respecta al juicio que mereció la citada actuación de nuestra cronista musical. — N. de la R.

DENTRO de unos días se realizará en nuestra ciudad un homenaje que obliga a detenerse, cordialmente, ante su fundamento.

Carlos Brussa tendrá, en una velada significativa, exteriorización del reconocimiento de nuestro teatro por su esfuerzo denodado a través de años, para darlo a conocer y apreciar a los auditorios nacionales.

No vamos a decir que Brussa es un gran actor, por virtudes histriónicas. Pero, sí, afirmamos que si un artista puede medirse por la solvencia ética, profesional, por el volumen de su aporte social por el heroismo con que soporta los dictámenes de una vocación cargada de trabajos y penas, Carlos Brussa es un gran artista.

Montevideo, —este Montevideo donde se sufren los peores encanallamientos del gusto colectivo que se registran en la República— ignora, en su casi total extensión e intensidad, lo que ha dado de bueno este discreto y humilde actor, trashumante por los campos del Uruguay.

No es obra, la suya, que pueda medirse en cifras ni nombres, requiere emoción para ser abarcada en sus líneas primordiales, porque es con la materia huidiza e imponderable del alma popular con que está amasada.

Es preciso recorrer nuestra campaña, para dar el verdadero acento de probidad y de premio que las palabras acerca de este hombre infatigable de corazón honrado, están obligadas a lucir.

Sólo así, desglosando de un pasado, —por próximo menos auscultado, las noches departamentales en que él bajó para las gentes de tierra adentro un ala de inquietud llamando hacia el horizonte del arte sus vidas extáticas y oscuras, es como se le honrará cabalmente.

Si no alcanzó cumbres, no fué porque no viviera siempre con la firme voluntad de huir del fango.

En cambio, si hoy sólo tiene vejez dolorida, es porque su gastada garganta romántica no habló, jamás, lenguaje mercantil.

No es dádiva el homenajearlo ;es darle lo suyo con lealtad oportuna.

—SEÑORES: HE AQUI EL ESPIRITU

"IFIGENIA en Aulide", de Eurípides, acaba de enaltecer nuestro aire en primavera, con el timbre helénico de la gran primavera clásica del mundo.

Alumnas del Instituto Normal, bajo la dirección del poeta Humberto Zarrilli, ofrecieron, desde el escenario del Estudio Auditorio del S.O.D.R.E. una versión nobilísima de estas eternas palabras, suspendidas en el filo de los siglos, por milagro de genialidad. ¡Qué gimnasia para la sensibilidad, este reencuentro con el espíritu!

Y, también, ¡qué claro camino al porvenir intuye este esfuerzo artístico florecido, inesperadamente, en nuestro ambiente!

Entendemos que frente a la significación lograda del mismo y a las elevadas proyecciones del propósito que con él inicia efectiva cristalización, no sólo es conveniente, sino de estricta justicia, dejar sin mención algunas observaciones que el espectáculo nos merece, aún cuando, más que reparos, consignarían solamente anotaciones de detalle, sin mayor mengua para empresa de tales dificultades y jerarquía.



por J. P. HEGUY VELAZCO

No es de hoy que se siente en nuestro país la ausencia de una escena liberada del mercantilismo.

Esas magníficas escenas experimentales de otras naciones que han importado siempre la más honda vibración del arte teatral, fuentes ya de sugestión e inquietud contemporáneas, simplemente, ya de Belleza pura, abrevando sed espiritual en los manantiales del pasado, no han tenido nunca aparición en Montevideo.

Faenas como la cumplida en la oportunidad que nos ocupa, abren una perspectiva amplísima y valiosa.

A su influjo, pueden pergeñarse infinidad de posibilidades, libres de la circunscripción trazada por el acervo clásico que se tienta revivir.

Zarrilli, en el discurso pronunciado al finalizar la representación de "Ifigenia en Aulide", dijo que después del éxito alcanzado, podía ya decirse que había un teatro para la adolescencia.

¿Y por qué, tras de huella tan limpia, no es dable presentir, también, un teatro para adultos?

Creemos que ahí está lo fundamental de esta semilla sembrada.



Enriqu Muiño y Elías Alippi, el popularísimo binomio del teatro nacional, que la próxima semana reaparecerá en Montevideo, estrenando en el teatro Solís la pieza de Alberto Vacarezza, "Lo que le pasó a Reynoso"

También se ve a Joe E. Brown en Buenos Aires

Comenta "Héroe por carambola"
JORGE TRENCH





La última película del cómico de la boca enorme no reedita, ni con mucho, su éxito anterior en "El despertar del payaso". Se me antoja que Joe E. Brown no es un cómico, sino un "clown". No vamos a ponernos ahora a establecer las diferencias existentes entre ambas cosas.

Hay muchas maneras de hacer reir. Joe nos hace reir porque tiene la boca grande, los ojos chiquitos y cuando camina parece que fuera a romperse todo; porque le gusta usar trajes detonantes y calzoncillos escandalosamente largos; y porque cuando abre la boca para imitar a Numa, parece que todo el tiempo que le resta de vida no le alcanzaría para volver a cerrarla...

Pero cuando Joe E. Brown se pone serio es el hombre más serio y más triste del mundo. Casi podría señalarse que es de esos actores que no puede ni debe estar serio. De ahí que pase en sus interpretaciones de la risa a la tristeza con pasmosa facilidad; y de ahí que haya tenido tal éxito en la película citada, como marido tierno de Ann Dvorak y como "clown" de primera línea — "clown" rima con "Brown" — en el número que hace con ella en el teatro. Mas "clown" aún se ponía haciéndole el amor a Patricia Ellis, lo cual terminaba en los gestos patéticos del desengaño. Garrick ha dejado una descendencia inacabable.

Si Joe E. Brown no tuviera esa boca tan grande no parecerían tan chicos sus ojos. Sería quizá un buen actor cómico. Y quizá buen actor serio. Pero heredó de sus padres el amor al circo y resultó también un acróbata incomparable. Con esa cara mandada hacer como para enharinarla y cubrirla de círculos rojos, resulta sin embargo una extraña mezcla de William Haines y Clyde Cook.

LA VIEJA FORMULA DE LA RISA EN LAS TRINCHERAS

En 'Héroe por carambola", una comedia de esas que no quitan el sueño, poco puede hacer Joe E. Brown. Pero lo que hace lo hace bien. Con el gastadísimo tema del soldado yanqui dispuesto a tomarse la guerra en farra, tema que hizo famoso Chaplin y luego utilizaron a satisfacción la pareja Beery-Hatton y Buster Keaton, Brown logra hacer reir amenudo.

Un chico "bien" a quien una circunstancia fortuita — muy fortuita a fe mía — lleva a las trincheras, tan ridiculizadas por los americanos en las cintas cómicas (y no cómicas) encuentra allí que su ex-valet es ahora su superior jerárquico, y para consolarse de ello se enamora a primera vista de Joan Blondell, dueña de una cantina. Viene luego la acostumbrada visita al frente, en calidad de enfermeras, de dos ex-novias suyas, una de ellas sobrina de su coronel, al cual pone en ridículo — dicho sea de paso — todas las veces que se le ocurre. Complicado más tarde en un caso de espionaje, el héroe es puesto en capilla y huye al frente. Allí comienza una campaña de pacifismo que termina con la vuelta a sus líneas, en amor y compañía de unos cuantos centenares de alemanes, enemigos como él de la guerra. Vuelto a prisión, y cuando su ejecución parece inminente, resulta que lo condecoran. Y nada más.

Francia, como siempre, sigue siendo el "rendez-vous" de cuanta pareja separó la guerra, por lo menos "geográficamente".

Dos o tres escenas de bombardeo usadas ya en otras películas adornan a ésta del acostumbrado elemento espectacular, en un tono pacifista antipático, a pesar de su amable apariencia externa, porque contribuye, como los "films" serios del género, a que el público no encuentre manera de olvidarse de la guerra.

"Héroe por carambola" parece hecha toda un lunes a la mañana, después de una noche de juerga, y resulta una penitencia para Joe "Bocazas" Brown, que si tuviera la nariz tan grande como la boca, evitaría a Korda gastarse algo así como mil dólares en comprarle un apéndice nasal a Charles Laughton para que éste haga el Cyrano de Bergerac.

En el reparto, satisfactoriamente discretos, salen Eric Blore, mayordomo consuetudinario hasta que lo hagan par del reino o embajador; Beverly Roberts, una carita nueva de la que aún no puede adelantarse nada; Winifred Shaw, una caraza que adelanta por sí sola provocaciones mil, y Robert Barrat, entre otros.

Buenos Aires, Octubre 30 de 1936.


Janet Gaynor

Charles Bickford



UNA de las estrellas del cine japonés, de esas que despiertan inmediata curiosidad por las películas del Celeste Imperio — SACHIKO CHIBA — quiso darse el gusto, apenas llegada a Hollywood, de visitar a su ídolo, Franchot Tone. Y pese a las dificultades que ponen ahora los "studios" a sus visitas — asustados por el presupuesto de miles de dólares que les costaban éstas — la japonesita se hizo el gusto, como lo revela esta "pose" en que puede encontrárselos en amor y compañía.

UNA MERKEL no tiene ningún hijo de cuyas monadas enorgullecerse, pero tiene un "chauffeur" de lo más habilidoso, como que es el autor de esta reconstrucción en miniatura de la fragata "Bounty", que veremos hoy reconstruída en grande en "Motín a bordo".

TED ALLAN, uno de los más famosos fotógrafos de "Metro-Goldwyn-Mayer", pareció ignorar que el rasgo más fotografiable — legítimamente — de ELEANOR POWELL son sus extremidades inferiores y se aplicó a obtener un estudio de expresión de la famosa zapateadora. Pero como no había ningún pajarito para hacerla mirar en el preciso instante de apretar la perilla, Ted tuvo que hacerle un cuento de ladrones. A pesar de lo cual, consciente de lo trascendental del momento, la "estrella" sonríe con todas sus ganas...

ES SABIDO que en Hollywood hay algunos Romeos que cuentan sus besos. Lo que no se sabía es que también había una Julieta que lo hiciera. ¿No adivinan quién es ella? Nada menos que Olivia De Havilland.

Olivia tiene sus escenas de amor catalogadas en un pequeño librito, en el que están escritos los nombres, la hora, el sitio, el rol y el nombre de los directores que tuvo en sus films.

*

BARBARA STANWYCK tiene que regalarle a Robert Taylor un tranvía eléctrico (de juguete) pues estando parados frente a una juguetería, Bob dijo: "yo siempre deseé uno de estos juguetes y nunca lo tuve", a lo que contestó Bárbara: yo te compraré uno "nenito".

*

LA GENTE insiste en creer que Ginger Rogers debe hacer una dieta terrible para mantener su línea, y se engañan, pues no solamente no hace ninguna clase de dieta, sino que es la campeona en Hollywood comiendo bombones. Ustedes dirán cómo hace entonces para conservar esa figurita? Está muy claro; sepan que ella baila 10 horas de las 24 que tiene el día, de manera que queda explicado el porqué de su elástica y esbelta silueta.

*

SI ES POSIBLE batir alguna clase de nuevo record, Jean Hersholt lo ha hecho en Hollywood, y si no ahí va la lista del vestuario completo de su última película:

Una camisa blanca	$	1.20
Un pantalón blanco ...	"	1.00
Un par zapatos blancos	"	1.50
Total	$	3.75

*

SI ESTA usted en duda sobre lo que llevará en su ajuar de vacaciones, para ayudarla le diré lo que llevó Claudette Colbert en Del Monte este verano: dos pares de piyamas, dos sweaters, un traje de comida, un traje de baño y un par de lentes para el sol.

*

MYRNA LOY y su nuevo esposo, el productor Arthur Horblon, jr., volvieron a Hollywood después de pasar solamente dos días de luna de miel.

Al preguntarles el porqué de esa brevedad, Myrna contestó: Ninguno de los dos tenemos tiempo ahora, cuando lo tengamos terminaremos nuestra luna de miel e iremos probablemente a pasear unos cuatro meses por Europa.

*

LA WARNER BROTHERS tuvo hace poco la visita de unas jóvenes colegialas, las cuales tenían muchos deseos de conocer algunos astros y especialmente a Dick Powell y se salieron con la suya, pero después siendo interrogadas por un miembro de la Publicidad Departamental, sobre si habían conocido a Dick Powell, ellas contestaron que sí, pero hemos visto a uno mucho más atractivo que Dick, dijeron, hemos visto a Ross Alexander; cuando esto se supo en el estudio todos quedaron sorprendidos y es de imaginarse como estaría Dick.

*

CUATRO ARTISTAS MAS. Cuatro actores más. Dorothy Vaugham, John Litol, Francis Satles y Clifford Soubier, han sido incluídos en el extenso reparto de "Black Legion" (La legión negra) una nueva película de la Warner Bros. que se filma actual-

Perifonea Cal York



LAS trasmisiones por radio, que hoy en día son uno de los "hobbies" de las estrellas de Hollywood, se siguen sucediendo en la capital del cine, y aumentando al mismo tiempo, en consecuencia, los ingresos de miles de dólares que perciben los favoritos. Aquí vemos, repitiendo una de las escenas de "Romeo y Julieta' ante el micrófono, a RALPH FORBES que sustituyó a Leslie Howard, ausente en Londres— y a NORMA SHEARER y EDNA MAY OLIVER, que repitieron sus respectivas partes.

¿QUE estarán por hacer las coristas que dirige Dave Gould para una próxima película a filmarse en Culver City, con esta compañera suya? ¿Iniciar una cinchada, a ver si la niña es resistente y no se divide en dos?

A QUEBRARSE en un ritmo "hot-cha" de zapatos, JOHNNY DOWNS y ELEANOR WHITNEY, dos de los créditos jóvenes con que cuentan los "studios" de "Paramount", adoptan diferentes actitudes: él, sonriente y seguro, va a hacerla volverse hacia la izquierda a ella, interrogante en inquieta.

mente bajo la dirección de Archie Mayo. Humphrey Bogart, Dick Foran, Ann Sheridan y Erin O'Brien, encabezan el elenco de esta novedad cuyatramagira en torno a las actividades de cierta siniestra organización criminal. Robert Lord escribió el asunto, habiendo hecho la adaptación a la pantalla Abem Finkol y William Wister Haines.

*

UN PREMIO. Debido a su excelente labor en "Caín y Mabel" con Glark Gable y Marion Davies de protagonistas, el joven actor David Carlyle ha recibido dos nuevos roles en films de la citada productora. Carlyle actuará en "No Hard Feelings" con Glenda Farrell y Barton McLane y también en "Once a Doctor" con Donald Woods y Jean Muir.

*

FILM POLICIAL. Ricardo Cortez es uno de los actores que cambia más rápidamente de papel. Tan pronto es héroe como malvado. Ahora se le ha asignado un rol detectivesco en "The case of the black cat", una producción de misterio que se halla en filmación. Refiere la historia de un crimen cuyo único testigo es un gato negro. La heroína es la simpática June Travis, nueva figurita del cine que recientemente finalizó "El Tigre de Bengala', una película de la misma productora con Barton McLane en el principal rol y que posiblemente se conozca en esta temporada.

*

"LA MUJER SIN ALMA" (Craig's Wife) se estrenó en el Radio City. Rara vez se ha visto llevar a la pantalla una obra teatra con tanta eficacia como lo ha hecho la única directora de Hollywood, Dorothy Arzner, con "La Mujer sin Alma".

Llevada al teatro por el dramaturgo George Kelly hace algunos años, se sostuvo en Broadway durante una temporada que alcanzó 360 representaciones, señal de indiscutible éxito. En aquella ocasión se llevó la obra el Premio Pulitzer, el que se otorga a la mejor obra teatral del año.

Rosalind Russell, encarna el principal papel femenino y John Boles el masculino.

*

DOS NUEVAS PAREJAS: Boyer y Jean Arthur; G. Raymond y Lily Pons. Dos nuevas parejas cinematográficas se acaban de formar en estos días para dos películas en preparación que el público uruguayo no juzgará hasta la temporada próxima. Lily Pons se reunirá en "Street girl", su segunda película para la R. K. O., con Gene Raymond, el galán platinado, flamante esposo de Jeanette MacDonald, que representará en la ficción a un director de orquesta; la película ya entró en rodaje. Charles Boyer y Jean Arthur compondrán la otra pareja en "La historia se hace por la noche', producción de Walter Wanger que, bajo la dirección de Frank Borzage, se comenzará a rodar en los estudios de Artistas Unidos, el 20 de este mes.

*

"THE GAY DESPERADO". El gran éxito del momento en Nueva York lo constituye "The gay desperado', humorada musical en tecnicolor de la Pickford-Lasky Productions para Artistas Unidos, en que, casi por primera vez, los norteamericanos rinden justicia a los mejicanos burlándose de sí mismos. La película, que tiene al tenor Nino Martini por protagonista y a Leo Carrillo y a otros conocidos intérpretes de segundo plano en el reparto, está realizada con un espíritu festivo muy ágil e intencionado. Ha entrado en su segunda semana de exhibición en el Radio City Music Hall, con cifras de recaudación en boletería verdaderamente elevadas.

desde Hollywood



WALLACE BEERY cortando el césped en el terreno de su nueva casa que adquirió poco después que la anterior fuera destruída por el fuego



WILLIAM POWELL tiene en su caballo un compañero a quien contarle su vida privada. Además ofrece la ventaja de no contestarle ni aceptar invitaciones a tomar un coktail

*

GRACE MOORE Y SU NUEVO GALAN. El popularísimo Gary Grant interpretará el principal rol masculino al lado de Grace Moore en la próxima película de la diva, "Interludio".

Robert Riskin, el famoso escenarista, además de hacer el diálogo de la obra, colaborará con Harry Lachman en la dirección. La parte musical correrá a cargo de León Leonidoff, conocido director del célebre salón de Radio City, el "Music Hall".

Gary Grant adquirió su reputación de gran actor en el teatro inglés antes de representar en el norteamericano. Algunos de sus últimos éxitos en la pantalla comprenden "La Ultima Avanzada", "Aquellos Ojos Morenos", con Joan Bennett; "Alas en la Noche', "Una Muchacha sin Importancia", con Katherine Hepburn, y "Suzzie', con Jean Harlow y Franchot Tone.

Henry Stephenson, Katherine Doucet y Aline MacMahon, la bien conocidos en teatro y pantalla, tendrán a su cargo importantes papeles en "Interludio".

*

JACK HOLT EN ALASKA. El aún popular actor se halla actualmente tiritando de frío en las regiones de Alaska, entre focas y osos blancos. Con la gentil Evelyn Venable en el principal papel femenino, veremos a Jack Holt, el inolvidable astro de "Dirigible ",en la película Columbia "North of Nome" (Tempestad sobre Alaska — provisional), bajo la dirección de William Nigh. Dorothy Appleby y John Miljan, que aparecieron juntos en "Charlie Chan en París", formarán parte del elenco.



"La dama fatal"

En el cine "Mogador" estrenará hoy la "Paramount" la tercera película que filma para la marca Mary Ellis, a quien vimos anteriormente en "Vivamos aquel momento" y "Primavera en París". La famosa soprano del Metropolitan caracteriza esta vez a una cantante, cada uno de cuyos adoradores va siendo misteriosamente asesinado, lo cual le acarrea la reputación de "Dama fatal", que registra el título. Combínase así lo policial y lo lírico en una producción que se anuncia de original factura y en la que colaboran con Mary Ellis, Walter Pidgeon, John Halliday, Ruth Donnelly y Alan Mowbray.





Muy elegante este vestidito para la mañana de Arline JUDGE.



Rosalind RUSSELL, la imagen perfecta de la distinción en "Peau de soie" verde pálido.

ROSALIND RUSSELL, "FIRST LADY" DE LA ELEGANCIA EN "TENIA QUE SUCEDER"



Pocas veces una sola actriz, en un solo film, logra dar un panorama completo de la última moda, como lo hace cumplidamente Rosalind Russell en el film que se estrenó la última semana en el Mogador. Es cierto que ella, de por sí, es una mujer muy bien y muy refinada. Pero sus trajes en esta película aumentan todavía su distinción y contribuyen no poco a confirmarla en su categoría de estrella. De 14 vestidos distintos que saca, cuatro sido diseñados por ella, y de los mejores. El resto le fué ideado por Gwen ng, la excelente creadora de modas de la Fox. Desde el clásico tailleur table en el guardarropa de una mujer distinguida, hasta los más suntuosos armiños, se ven representados en ese desfile de cosas chic. El tailleur que ella luce es muy sobrio, de uno de esos casimires negros que tienen una suave pelusita blanca, con blusa de seda lavable blanca, muy cerrada en el escote y gacho blando de fieltro negro. Habría que escribir muchas páginas para describir todos sus modelos: contentémonos con detallar los cuatro más elegantes. En una escena culminante, aparece con una robe-manteau, de paño beige muy claro, de falda ligeramente acampanada y con una costura adelante desde el cuello al ruedo, cuyas mangas muy anchas arriba y justas en los puños son de leopardo como el cuello en forma de embudo que da la impresión de no tener abertura. Guantes de cabritilla beige claro, lo mismo que una enorme cartera-sobre cuadrada, con un "fez" de fieltro del mismo tono, terminan esta regia toilette de paseo. Otro magnífico conjunto de paseo, pero para oca-



Rosalind RUSSELL se viste deliciosamente para resolver un asunto de importancia con George RAFT, quien lleva un sobretodo muy chic también.





Consecuencia con el éxito mayor de la moda actual: telas metálicas y joyas suntuosas.

siones más formales, es unc de lainage color borra de vino muy oscuro, de un tono casi berenjena, de líneas muy sobrias, con mangas anchas, recogidas en el puño, de armiño, y un cuello de la misma piel que, naciendo adelante como un cuello colegial, se prolonga atrás en una capa o capuchón que desciende más abajo de las caderas. Adelante, el único adorno del vestido son varias espirales de tela que forman alamares en el cierre. Un gorro un poco medioeval de fieltro del mismo color del traje y guantes de gamuza al tono son sus accesorios.

Los trajes de fiesta que luce no pueden ser más adecuados a su figura, que siempre da esa sensación indefinible como de seguridad y reposo. Uno es de lamé dorado, con falda muy larga tomada al sesgo y muy sencilla, que tiene un ancho y pesado cinturón de "rhinestones". El corsage de este vestido es lo más interesante, subiendo muy alto el escote en un movimiento drapeado del cual parten, a manera de hombreras dos anchas tiras fruncidas que repiten el efecto de capa, —sobre la espalda desnuda,— que tenía el traje de paseo con armiño que describí más arriba. Magníficas alhajas completan este traje, que en algunas ocasiones aparece con el drapeado del escote subrayado por un collar de grandes eslabones de brillantes. El otro vestido de fiesta que me gustó es uno de piel de seda brillante en un verde muy pálido, que hace un efecto de amplitud recogida del mismo lado tanto en la pollera como en el corsage, que, como el anterior, recurre al efecto de capa para cubrir a medias la espalda desnuda, sólo que en este caso la capita es en forma, de mayor a menor de atrás hacia adelante, y se sostiene abajo del hombro con un prendedor grande de brillantes igual al que sostiene los pliegues de la falda.

También Arline Judge y Astrid Allwynn salen muy bien vestidas, pero naturalmente, sin eclipsar a la estrella. De la primera les ofrezco un modelito muy sencillo y elegante de lana boutonnée color terracota; sus mangas se unen a los hombros con unas pinzas, y tres moñas de terciopelo del color de la tela cierran con gracia la pechera de seda tableada color crema.

JOAN BENNET está preciosa en una escena de dicho film, donde aprece con un tailleur para la tarde de fino paño satin gris_beige, con enorme cuello de zorro azul clips de nácar y turquesas, y un delicioso turbante de terciopelo azul claro. Nótese el elegante detalle del cinturón, muy ancho y todo cuadriculado por medio de pespuntes. Las mangas son justas como la pollera; ésta toma su amplitud por medio de dos tablas ocultas en las costuras laterales

OTRAS ELEGANCIAS DE LA SEMANA: JOAN BENNET Y BILLIE BURKE EN "LA DANZA DE LOS RICOS"



BILLIE BURKE luce un tailleur para la tarde de taffetás negro con mangas y blusa de broderie blanca, con pequeño canotier y velo, mientras JOAN BENNET lleva un vestido entero de crêpe labrado "vieux rose" con originales hombreras acampanadas de visón, gorro de terciopelo marrón claro, guantes y cartera marrones. El efecto del pliegue delantero del vestido es muy interesante, tomado en frunces labrados hasta que queda suelto, y en la parte de atrás se finge un efecto de "basque" por medio de un volado en forma

BILLIE BURKE, impagable como siempre en sus caricaturas de mujeres frívolas, luce algunos encantadores modelos para señora algo madura. Este es uno de ellos en crêpe de lana negro con hilos dorados, cuya pechera, jabot y medias mangas están hechas de una tela metálica dorado muy souple, tableada a fuego. Capa de zorros plateados y sombrerito de fieltro negro con guirnalda de flores de metal dorado en varios tonos, sobre la copa.



Fresco y elegante, el lino es adoptado por Gail Patrick

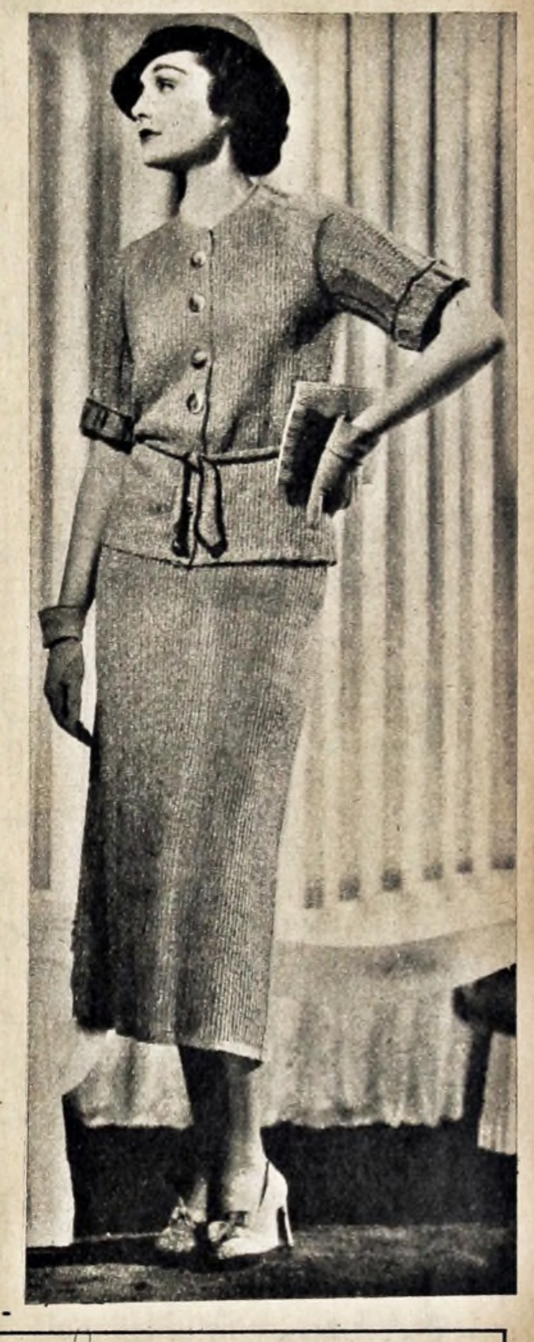
He aquí un distinguido modelo tejido en lino, que todas pueden tejer con poco esfuerzo, ahora que la Primavera es un hecho y que son tan necesarios esos vestidos livianos pero de aspecto bien terminado, que visten tan bien. El vestido de dos piezas que hoy brindamos a nuestras lectoras no puede ser más sencillo y reunir, al mismo tiempo, detalles tan chic como las mangas raglan en punto distinto al resto. Para hacer la pollera, como cada persona tiene distintas medidas, es necesario tejer un pedacito de punto jersey con lino y agujas N.o 3, sobre diez puntos, y medir su ancho.

Se toma con un centímetro la medida del contorno de las caderas, bien justo, se divide la medida por la mitad y se ve cuantas veces caben los diez puntos en esa medida, lo que da el número exacto de puntos para empezar la mitad de la pollera, que es de dos paños. Se comienza a tejer en punto jersey (1.a carrera al derecho, 2.a carrera al revés) desde la cintura, que debe quedar un poco flojita —**por eso se empieza con la medida de la cadera**— y se hace de cada lado un aumento cada 20 carreras hasta tener el largo conveniente.

La otra mitad se hace exactamente igual, se une por el revés con un punto de crochet, se hilvana el dobladillo y se cose a máquina con cuatro pespuntes de hilo del mismo tono. Para la chaqueta se comienza por la espalda, empezando de abajo con diez puntos más que los empleados para cada mitad de la pollera, y se teje en línea recta, siempre en punto de jersey, hasta tener una altura conveniente de la cadera a la sisa.

Se empieza a disminuir 1 punto cada 2 carreras, hasta que la altura del tejido llegue a unos tres centímetros más abajo del hombro. Se rematan todos los puntos en línea recta. Las delanteras se ejecutan empezando de abajo, siempre en punto de jersey, con la mitad de puntos que la parte de atrás, más diez puntos que se doblan y se cosen a máquina en el cruce delantero. Al llegar a la sisa se disminuye igual que atrás, y a cinco centímetros del hombro se empieza a disminuir del lado del escote dos puntos cada cuatro carreras. A los dos centímetros de estas disminuciones, se remata en línea recta. También a máquina, se toman dos pinzas muy pequeñas, arriba del busto, por el lado del revés. Las mangas se empiezan de abajo con 68 puntos en la siguiente forma: i al revés, 4 al derecho etc. Te tejen 20 o 22 ctsm. en línea recta, y se comienza a disminuir 1 punto cada dos carreras, hasta tener una longitud igual a la de la sisa. Hecho ésto se sigue tejiendo sin disminuir los puntos que quedan, con el mismo punto, hasta tener una banda del mismo largo que el ancho del hombro de la parte delantera de la chaqueta. Se cose por el revés en forma raglan y alrededor del escote se toma un pequeño dobladillo pespunteado a máquina. Se colocan a lo largo del cruce delantero seis broches fuertes de presión, y por arriba se cosen seis vistosos botones de metal oxidado o madera natural, lo cual evita la molestia de tejer los ojales y queda más prolijo. Para el cinturón se teje una larga tira en punto jersey, de diez centímetros de ancho, que se cose por el revés, se da vuelta y se plancha muy estirada, en un largo adecuado.

Este vestido puede ejecutarse también en seda bouclette.



No digas, corazón...

(CANCION - BOLERO)

Letra del cantor mejicano "Robert"

Música de Eliseo Valeta.

Andantino.-



Eliseo Valeta, autor

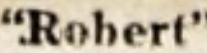
No sabe nadie,
corazón,
que yo la quiero.
No dejes nunca,
por favor,
adivinar.
Que es por ella,
que sufro,
y que me muero;
que es para ella,
corazón,
tu palpitar.
(Se repite todo).

I I

Es un secreto.
que mora,
aquí en mi pecho.
Es un secreto.
que vive,
en mi canción.
Es un dulce.
secreto,
que sabemos;
tan sólo yo.
y mi pobre corazón.
(Repite sólo música).

I bis, recitado, sin repetir, y II bis. cantado una vez, para Fin.

Para Introducción, la segunda parte.



"Robert"





Quizá el estreno de mayor categoría entre todos los que ofrezca la "Metro-Goldwyn-Mayer" antes de concluir el año sea "Motin a bordo", una superproducción de Frank Lloyd a la que, como recordarán nuestros lectores, premio la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood como el mejor "film" de 1935. El estreno de esta pelicula en cuyos roles principales aparecen Clark Gable, Charles Laughton, Franchot Tone y Donald Crisp, acompañados de un grupo de hermosas indígenas, es esperado, por todas esas razones, con espectativa singular y dará lugar a diversos llenos hoy, en las exhibiciones del "film" a efectuarse en el Cine "Metro".



El pianista Da Fonseca actuó con la O.S.S.O.D.R.E.

EL martes 27 de octubre ppdo. se realizó en el Estudio Auditorio, un gran concierto sinfónico con la intervención del pianista brasileño, Alonso Aníbal Da Fonseca, de quien nos ocupamos en algún número anterior.

Este concierto ofrecido en honor de la Embajada Cultural Brasileña que actualmente nos visita, a más de un Concierto para piano y orquesta de Mozart, presentaba el interés de dos partes dedicadas enteramente a compositores del Brasil. Una de ellas con obras para piano de Villa-Lobos y otra con obras sinfónicas de Mignone, Casabona y Gomes.

Da Fonseca comenzó la primera parte del programa con una obra de Villa-Lobos, "Alma Brasileña" (Choro N.o 5) que es, sin duda, de las menos representativas del ilustre músico, siguiendo "Brinquedo de roda" y 3 de las lindísimas Girandas.

Villa-Lobos, aunque escriba música para civilizados, guarda un carácter netamente salvaje en sus composiciones y es preciso sentir muy hondo al "negro" para llegar al fondo mismo de su espíritu. Da Fonseca se mantuvo en una línea de sobriedad y corrección, que poco se aviene a la vehemencia tropical de un Villa-Lobos.

Pero donde realmente Da Fonseca se reveló como gran intérprete, fué en el Concierto en Re de Mozart, para piano y orquesta, que hizo con exactitud sorprendente de la manera mozartiana. Y de muy buen gusto ese intento, plenamente logrado, de adaptar el sonido a la obra, cosa que en teoría todos los pianistas aceptan y muy pocos son los que realizan.

Con sonido delicado, sin matices violentos, Da Fonseca nos dió un Concierto en Re, bien unido de concepto, fraseando los diversos pasajes con deliciosa espontaneidad.

Lo único que lamentamos es que Da Fonseca no haya incluído alguna obra de Mozart en su anterior presentación, pues sin duda, ésta nos hubiera inspirado para un comentario más expresivo que el que nos suscitó su primer concierto.

De la tercera parte, sólo tiene algún interés la obra de Mignone, que provocó una reacción de entusiasmo al público, hasta cierto punto justificable, por la naturaleza rítmica de la misma. La "Fábula" de Casabona, otra de las nuevas figuras en la producción musical del Brasil, no pasa de ser algo más o menos agradable y sobre la Obertura de "Guaraní" de Gomes, obra ya de todos conocida, nos abstendremos del comentario, para dirigir éste hacia el maestro Baldi, que con su acostumbrada autoridad y eficaz dinamismo, dirigió estas obras con gran colorido, sacando el mayor rendimiento de ellas y de nuestra orquesta.

LA ESTACION FEMENINA ANUNCIA: "HOLLYWOOD LATINO"

UN verdadero acontecimiento en el ambiente radiotelefónico local, promete resultar la difusión de los programas de radio especialmente realizados en Hollywood.

La producción y dirección de esta serie de 52 programas titulada "Hollywood Latino", estará a cargo del señor Raúl Gurruchaga, distinguido periodista argentino, director y productor a su vez de películas habladas en español, de Hollywood.

En los programas Max Factor se combinarán los elementos diversos de entretenimiento -comedia-drama, artistas variados, suspenso en las historias, la atracción de la vida real de Hollywood, artistas de nombre como invitados de honor, música original, chismes de Hollywood, acción, emoción, efectos de producción, etc. y todos aquellos elementos que hacen **una verdadera** producción radiotelefónica. ?

"Hollywood Latino" tendrá como argumento las andanzas, las ambiciones, los éxitos y las desilusiones de los "extras" del cine. Sus episodios se desarrollarán en los más diversos lugares de la ciudad del cine, captando, no sólo los dramas y las comedias reales de Hollywood experimentadas por los extras que luchan por obtener el triunfo, y la vida de las grandes "estrellas", sino que estos "Extras" serán los reporteros indirectos de los acontecimientos más recientes de Hollywood. Tanto el diálogo como la trama será interesante y original.

Estos episodios transportarán a los oyentes, imaginariamente, a este Hollywood tal como es con sus romances, su música, su alegría y sus desilusiones, revelando la lucha constante de lo sextras por alcanzar la gloria y el estrellato, y las vidas de aquellos que ya han alcanzado la fama y se han consagrado como "Estrellas" en su "firmamento". Habrá variedad y sentimiento en cada episodio... cada episodio despertará el interés de los oyentes y los dejará esperando impacientemente el próximo, con el propósito de escucharlo.

Estos programas darán al público latino-americano la gran oportunidad de conocer a fondo a Hollywood. Venciendo todas las distancias, Hollywood será transportado al hogar de todo latino-americano...

Se desarrollarán los episodios en: **El Set de un Studio; El Casting Office (oficina de repartos); Un famoso Cabaret; Hollywood Boulevard; Una Agencia de artistas; Un Hotel de Hollywood; El Restaurant de un Studio; Una reunión de la colonia latina; Durante un ensayo en un Studio**, etc. etc.

"Hollywood Latino" no será un programa de comentarios aburridos y monótonos por una sola persona, "Hollywood Latino" SERA, simplemente, Hollywood... con sus actores de cine, su música y sus actividades. Será el primer programa de radio en español, **producido en Hollywood por artistas de Hollywood**, que ofrezca a los radio-oyentes de Hispano-América la oportunidad de **conocer** a Hollywood.

En muchos de estos programas se presentarán, por primera vez al público, piezas musicales de un conocido compositor latino.

Los artistas latinoamericanos que toman parte, **son artistas de cine** que están luchando por alcanzar el estrellato, buscando la oportunidad de hacerse de un nombre y de una fortuna en Hollywood. Ellos serán los intérpretes de los distintos episodios de "Hollywood Latino' que entre sí forman una novela intrigante y **real**.

En ciertos episodios, y de acuerdo con el lugar donde la acción se desarrolle, tomarán parte artistas del calibre de Ramón Novarro, Barry Norton, Don Alvarado, Gilbert Roland, Rosita Moreno, Blanca de Castejón, Juan Torena, José Mojica, Raquel Torres, etc., etc.

En resumen: un programa radiotelefónico de interés, inteligentemente combinado en 52 audiciones de 15 minutos cada una, que próximamente llegará a todos los oyentes del país por la onda de **C X 48 La Estación Femenina del Uruguay.**

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

¡Hay que comprar discos!

(Continuación)

El público se ha acostumbrado a tener sus receptores de radio en continuo funcionamiento desde las ocho de la mañana hasta las doce de la noche. Las vibraciones de los altoparlantes, transformadas en sonido, perfuman la atmósfera casera y rara vez merecen una atención especial por parte de los dueños de los tímpanos. Nadie oye esos diluvios o bombardeos de avisos hilvanados empíricamente y sin el menor contraste que los valorice (no hablemos de los discos-característica, que suenan a esmeril...)

¿No valdría más disponer de unas cuantas audiciones comerciales exclusivas — es decir, co[...] ada cada una por una sola firma; [...] rabajar menos horas al día, si [...] preciso, para cotizar aún más la on[...] y reglamentar severamente el uso de los discos? Cada minuto de actividad estaría así perfectamente financiado; el nivel artístico de los programas se elevaría enormemente, pues automáticamente pasarían a actuar los mejores artistas, y el público escucharía con simpatía esos programas — pocos pero buenos — de manera que, a la larga, la propaganda tendría excelente resultado y se descongestionaría el éter uruguayo, purificándose de toda esa "avisería" inútil que pocos oyen, y de toda esa pléyade de artistas honorarios, de los que hacen méritos para cuando haya una vacante y de los que tienen que conseguir avisos para que se les deje actuar, etc., etc., etc.

Tuvo que ser una revista argentina, "Sintonía", la que acogió estas palabras del profesor Francisco Curt Lange: "Las discotecas deben tener la misma importancia que las bibliotecas". Más adelante agregaba el Jefe de la Discoteca Nacional y Biblioteca Nacional del S. O. D. R. E.: "Las transmisiones desordenadas son la muerte de la música. La radio, bien orientada y controlada debidamente, es un medio inapreciable de difusión cultural. Sin esos requisitos, cuando está al arbitrio de personas sin responsabilidad artística, es tan dañina como un arma de fuego en manos de un demente. Si es necesario, creo que se deberá llegar al control oficial en todos los países, antes que permitir que las ondas se conviertan en un agente de destrucción de la cultura".

Concretándome al caso de la música de "jazz", diré que las ondas uruguayas son las principales responsables de la extraordinaria confusión que, a tal respecto, reina en nuestro ambiente. Bajo el título de "grabaciones de jazz" se transmiten todavía numerosas canciones de películas exhibidas en 1929, trozos de operetas vienesas o inglesas, rumbas y musiquilla romanticona cantada por Dick Powell, Bing Crosby o Ginger Rogers, o interpretada por Guy Lombardo, Jan Garber, Eddy Duchin y otros especialistas de este género, que no tiene absolutamente nada que ver con el verdadero "jazz", con el "jazz" que fundamentó el nacimiento de los "Rhythm Clubs" ingleses, "Hot Chapters" americanos y diversos "Jazz Clubs" del mundo. No divulgaré el nombre de una radio amiga, cuyo discotecario ha utilizado un mismo casillero para guardar los discos de Louis Armstrong y Guy Lombardo (!). Pero afirmaré que ya es hora de que se prescindan de todas estas cosas, y se confeccionen programas — pocos pero buenos — especialmente dedicados a los intérpretes del verdadero "jazz": Duke Ellington, Louis Armstrong, Fletcher Henderson, Teddy Wilson, Jimmie Lunceford, Mills Blue Rhythm Band, Coleman Hawkins, Benny Goodman, Thomas Waller, Jack Teagarden, Bix Beiderbecke, Frankie Trumbauer, Eddie Lang, Joe Venuti, Red Nichols, etc.

(Continuará)

Correspondencia Sedímica

A O. F. P. de L.: La orquesta de Duke Ellington está actualmente integrada de la siguiente manera: Edward Kennedy "Duke" Ellington (director y piano), Fred Guy (banjo y guitarra), Hayer Alvis (contrabajo), Bill Taylor (contrabajo y tuba), Sonny Greer (percusión), Otto Hardwick (saxófono alto y clarinete), Cornelius "Johnny" Hodges (saxófonos soprano y alto, y clarinete), Albany "Barney" Bigard (clarinete y saxófono tenor), Hary Carney (saxófonos alto y barítono y clarinete), Arthur "Schiefe" Whetsel, Charles "Cootie" Williams y Rex Stewart (trompetas) y Lawrence Brown, Joe "Tricky Sam" Nanton y Juan Tizol (trombones). La vocalista es generalmente Ivie Anderson.

A Un Preguntón: Sus preguntas son tantas que necesitaría unas cuantas páginas como ésta para contestárselas debidamente. ¿Por qué no viene a verme a Radio Carve? Que yo sepa, no cobran la entrada para dejar ver al fenómeno...



He aquí al insigne compositor y pianista "Hoagy" Carmichael, a quien "Sedim" dedicará la audición especial del "Jazz Club Uruguayo" que Radio Carve propalará mañana, sábado, a las 15 horas

El disco de la semana

Es el "Odeón" N.o 284108, que contiene (A) "Spreadin' Rhythm Around" y (B) "Who's Big Baby Are You?", por la orquesta de Bob Howard. Es éste un pianista y vocalista negro, gordo y de cabeza afeitada y lustrosa, que se ha propuesto hacerle sombre al inimitable Thomas "Fats" Waller. No posee una orquesta estable y en este caso lo acompaña un conjunto totalmente blanco, compuesto por Frankie Signorelli (piano), Dave Barbour (guitarra), A. W. "Pete" Peterson (contrabajo), Stanley King (percusión), Art Shaw (clarinete), Irving 'Babe" Rusin (saxófono tenor) y "Bunny" Berigan (trompeta). Son, como se ve — y si no lo ven, yo se los digo — solistas de primera calidad. Es así que todos ellos tienen destacada actuación en la ejecución de los diversos solos de que consisten los arreglos, de corte muy moderno. El director se limita a cantar, en su estilo característico, que no está precisamente exento de originalidad y de esa 'joie de vivre" cuya receta inventó "Fats". El veterano Frank Signorelli (uno de los directores del 'Original Memphis Five", 1923), acapara gran parte de ambos surcos, para recordarnos que es aún uno de los mejores pianistas de piel clara; su estilo es sobrio, pulido y elegante, y su ejecución posee por momentos (primer coro de A) la gallardía de Waller. El gran saxofonista tenor, "Babe" Rusin, vierte la primera mitad y el último cuarto del tercer coro de A con gran "swing" y buena entonación "hot". Lo sigue Berigan que es uno de los tres mejores trompetistas blancos del momento. En el primer estribillo de B, Signorelli y Rusin; en el segundo, Howard; en el tercero, Berigan y Shaw; y en el cuarto, Signorelli y Howard, están todos muy bien. El resto de la sección rítmica (Barbour, Peterson y King), muy bien también en ambas caras.

Erik Charell monta un gran

Hace siete años el director alemán Erik Charell — que hizo para el cine alemán "El congreso baila" y para el americano "Caravana" — y Emil Jannings, almorzaron un día en la Hostería del Caballo Blanco. La pintoresca taberna de los Alpes Austriacos encantó a Charell, que hizo notar que sería un estupendo marco para una opereta.

Jannings rió: el marco había sido usado hacía ya treinta años para una farsa alemana. Charell corrió al teléfono y solicitó a un amigo de Londres que le averiguara quién tenía la obra. —La tengo yo — contestó el amigo — y está a su disposición.

El empresario llevó el libreto a un autor austriaco, Hans Mueller, que la transformó en una opereta. Ralph Benatzky, compositor vienés, escribió la música, y el profesor Ernest Stern proyectó los trajes y decorados. En noviembre de 1930, "La Hostería del Caballo Blanco" se estrenaba en Berlín. Después de 600 representaciones, la obra fué a Londres, para tener 850, y a París, donde alcanzó a mil. Presentada desde entonces en casi todas las ciudades europeas importantes, sobrepasó todos los "records" de representaciones de una pieza musical.

A mediados de este año Charell llegó a Nueva York con el propósito de hacer arreglos para la "mise en scene" de la obra en el Rockefeller-Center. En el primer presupuesto se estimó el costo del montaje en 150.000 dólares. De ellos la Warner Brothers puso $ 95.000; Charell $ 30.000; Rockefeller $ 10.000 y el teatro y Rowland Stebbins (Lawrence Rivers, Inc.) $ 15.000.

Charell había comprometido primero a Jimmy Savo para el principal papel masculino. El mismo tenía un contrato por todas las representaciones que se hiciera de la obra. Pero Charell lo vió actuar en una temporada de verano y decidió que no servía. Esto condujo a un altercado con la Asociación de Actores. Los productores de "La Hostería del Caballo Blanco" tuvieron que convenir en pagar a Savo el 55 por ciento de su sueldo por contrato mientras se representara la obra. Y así recibe el pequeño cómico americano $ 550 por semana... por no trabajar.

En su lugar, se tomó a William Gaxton, con un sueldo semanal de $











El vaporcito del lago descarga un lote de turistas americanos en "La hostería del caballo blanco"

BILLY HOUSE para la oreja para escuchar una modulación tirolesa de Reverelly

Cierto tipo de baile americano hace que el pie golpee violentamente el suelo: cierto tipo de baile tirolés hace que las manos realicen la misma operación con las caras... KITTY CARLISLE hace reverencias de corte al "Emperador" Arnold Korff; Gaxton hace buenas migas con las vacas








espectáculo en Nueva York

2.500. Por otro lado aumentaban los gastos. Stebbins y Rockefeller se quejaron de la extravagancia de Charell; mandaba hacer docenas de trajes y luego los rechazaba porque no eran exactamente iguales a los tiroleses auténticos. El costo de la obra subió a $ 300.000.

Al principio, Warner Brothers estuvo de parte del empresario. Pero hace un mes —"La hostería del caballo blanco" se ha estrenado en N. York hace apenas quince días — también se cansó la empresa. Insatisfecho aún con el montaje de la obra, Charell quería postergar el estreno, y ante la seguridad de que aún aumentarían los gastos, la Warner se puso del lado de los protestadores. Ante este frente único Charell se puso blando.

Quince días atrás, como decimos, la pieza se estrenó ante un auditorio fantástico. Antes de concluir el primer acto los espectadores comprendieron por qué había comido tanto dinero.

El teatro ha sido decorado en forma que reproduce una aldea alpina. Acomodadores vestidos de tiroleses guían a los visitantes a través del foyer — ahora la calle mayor de la aldea — y de la sala, en que las montañas de papier maché alcanzan hasta el cielo tachonado de estrellas luminosas.

Una compañía vestida de modo deslumbrante — 300 hombres y mujeres en un kaleidoscopio de color — atraviesa en las diversas escenas de la obra, un escenario en el cual las colinas y las selvas se abren para mostrar un "cottage" primorosamente alhajado o una vaquería pintada al fresco. En la escena final, una feria aldeana surge a la vista del espectador, con un gran carrousel que gira en sentido contrario al del escenario rodante que lo circunda.

La música y las canciones, así como el asunto, no pasan del plano más modesto que pueda pedirse en estos espectáculos. Pero ambos son superiores a los chistes, de los que basta citar un ejemplo: —"¿Hay pulgas en América? Sí, pero las llamamos políticos".

Porque lo estupendo sobrepasa en mucho a lo estúpido en "La hostería del caballo blanco" — siempre refiriéndose a la presentación — espera probablemente a la obra un éxito de meses y quizá de años en Nueva York

(Por correo aéreo).

Los enamorados — CAROL STONE y ROBERT HALLIDAY — opinan, naturalmente, que trescientos es toda una multitud

Los pesares de Gaxton y Tommy Gavin no estorban los ensayos líricos de MELISSA MASON y BUSTER WEST

Traducido especialmente para CINE RADIO ACTUALIDAD

para el radio-aficionado

4.a PARTE. — Combinación de amplificador de audiofrecuencia con alimentador de corriente.— (Continuación). — Por John Borst.

En los artículos anteriores de esta serie, dimos la descripción y modo de operar del alimentador de corriente con sus sistema de filtros, comenzando luego con la descripción del amplificador. Hoy continuaremos con las demás partes, dando a continuación la lista de los materiales a emplearse en la construcción del aparato indicado.

El acoplamiento a resistencia se efectúa por la combinación R4, C2, R5. La corriente de placa de la válvula 6F5 pasa por R4 produciendo por la caída de tensión a que dar lugar, un voltaje entre sus bornes.

Como el punto E es mantenido a un potencial fijo (300 voltios positivas) el voltaje de D tiene fluctuaciones. La manera ideal de hacer el acoplo sería el de conectar la grilla de la válvula siguiente con el punto D y el cátodo con E pero infortunadamente eso es impracticable, porque el alto voltaje de la placa en D quedaría de esa manera aplicado a la grilla de la válvula 6B5. C2, R4 y C6 pueden ser considerados en paralelo con R5, con el resultado de que la mayor parte del voltaje de la señal está también a través de R5.

No hay mucha pérdida en el acoplo a través de C2 y C6 si los condensadores son suficientemente grandes. C6 es siempre bastante grande, pero C2 debe de ser elegido de manera que su reactancia sea pequeña comparada con la resistencia de R5. La reactancia varía con la frecuencia, y por lo tanto el cálculo debe de ser hecho con la menor frecuencia que deba ser amplificada.

Por otra parte C2 no puede ser muy grande, pues si no una señal muy fuerte haría positiva a la grilla de la válvula 6B5 por un espacio de tiempo muy corto. Cuando esto sucede, el condensador C2 se cargará, haciendo a la grilla negativa y "bloqueando' a la válvula. La carga se escapa por la resistencia R5. Cuanto más grandes sean C2 R5, más tardará en desaparecer la carga que mantiene a la válvula inactiva.

Las válvulas pueden ser elegidas de manera que el tiempo de bloqueo sea el más corto posible. En el ejemplo de la Fig. 1 es de un vigésimo de segundo. La historia de la válvula 6B5 es demasiado larga para ser contada aquí. La válvula fué elegida por que desempeña bien su cometido y necesita un circuito muy sencillo. Es mejor considerarla como dos triodos acoplados.

El voltaje de grilla se obtiene automáticamente dentro de la misma válvula. La válvula de poder controla la bobina del alto parlante por medio de un transformador. La bobina consta de unas pocas espiras de alambre grueso y ofrece por lo tanto muy poca resistencia. Para una operación eficiente debe de ser acoplada con la resistencia de salida más alta de la válvula. El transformador de salida incluído en el alto parlante, llena este cometido.

En la parte siguiente de estas series daremos los detalles constructivos de esta unidad, extendiéndonos también sobre el control de tono C3 y R2).

Para aquellos que quieran adquirir ya los materiales para esta unidad, daremos a continuación una lista de ellos. En la Fig. 2 se dan los datos necesario spara agujerear el chassis.

LISTA DE MATERIALES

C1. Condensador electrolítico de 10 mfd. 50 voltios.

C2. Condensador tubular de papel 0.1 mfd. 400 voltios.

C3. Condensador tubular de papel de 0.01 mfd. 400 voltios.

C4. Condensador electrolítico seco 8 mfd. 525 voltios.

C5. C6. Condensador dual electrolítico seco, 8-8 mfd. 525 voltios o dos condensadores electrolíticos 8 mfd. cada uno.

R1. Reóstato control de volumen 500.000 ohmios.

R2. Reóstato control de tono, 100 mil ohmios.

R3. Resistencia de carbón 2500 ohmios, medio vatio.

R4. Resistencia de carbón, un cuarto megohmio, medio vatio.

R5. Resistencia de carbón medio megohmio, medio vatio.

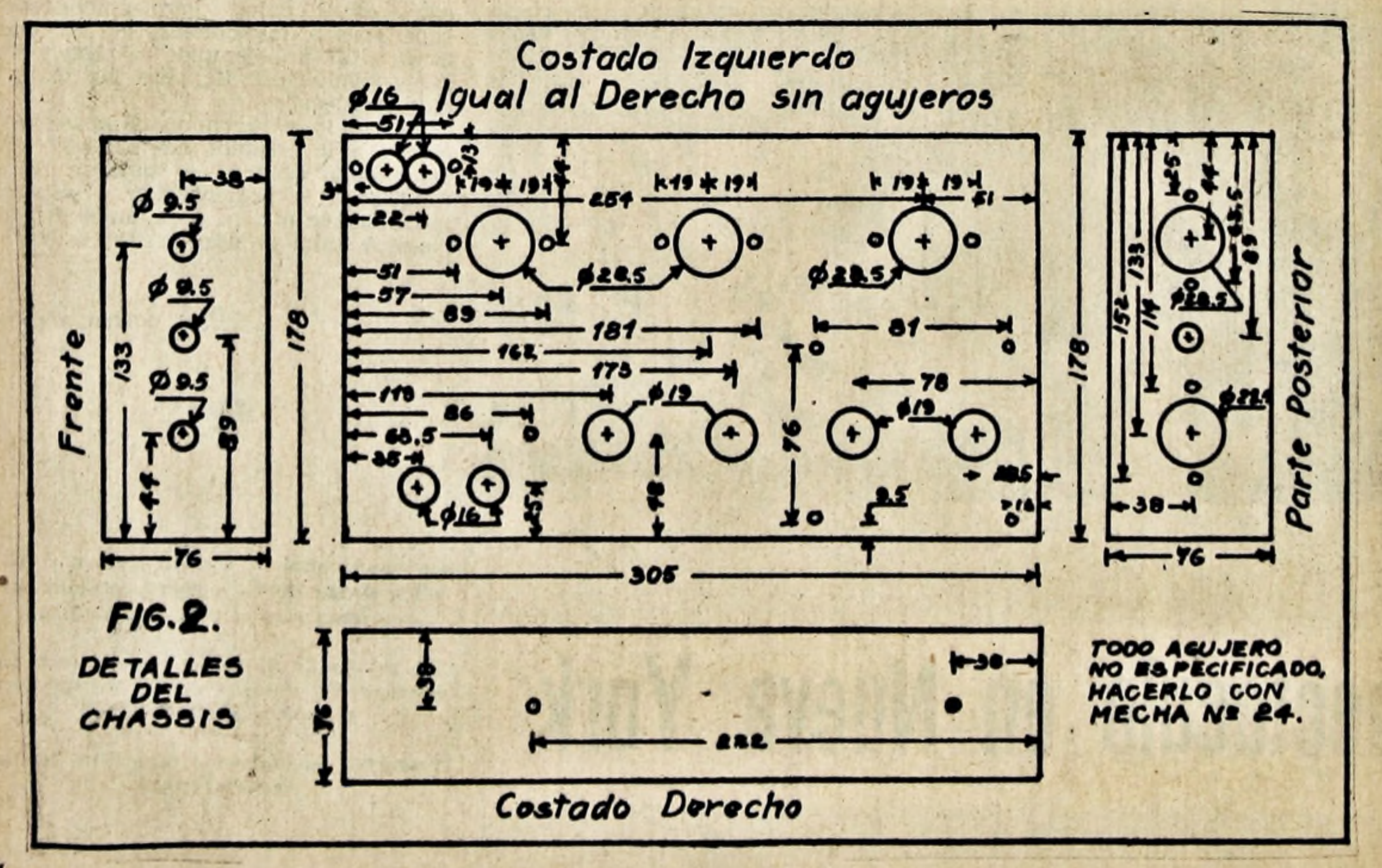


FIG. 2. DETALLES DEL CHASSIS

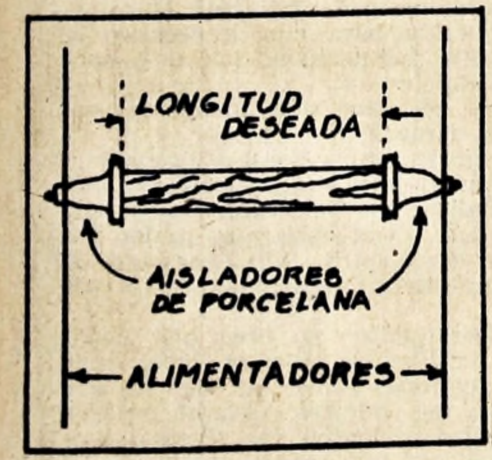
R6. Reóstato 25.000 ohmios, 75 vatios.
T1. Transformador de poder.
CH. Bobina de choke, 15 ohmios, 85 miliamperios.
1 altoparlante electrodinámico de 25 centímetros (bobina de campo 1800 ohmios, transformador primario 7.000 ohmios).
1 base y enchufe de cuatro bornes; 1 base y enchufe de 5; 1 base de 6, y dos bases de tipo octal.
1 chassis de chapa de hierro o de aluminio 30 por 17.5 por 7.5 cm. de alto.
SW1 interruptor.
2 diales manijas pequeñas de bakelita.
1 chapita para indicar los terminales de "Entrada".
E. fusibles.
1 pequeño fusible de dos amperios.
2 sujetadores de conexiones con 2 bornes cada uno.
1 pequeño sujetador para grilla de válvula metálica.
1 arandela de goma para agujero de 9,5 milímetros.
1 línea con enchufe con un metro y medio de longitud.
Tornillos, tuercas, arandelas, etc.
1 válvula 6F5.
1 válvula 6B5.
1 válvula 5Z4.

Sugestiones prácticas

SEPARADORES PARA ANTENAS ZEPELIN

Los separadores que comúnmente se venden en el comercio para las líneas de trasmisión de las antenas sistema zepelín, tienen generalmente 10 ó 15 centímetros de longitud, a pesar de que muchos aficionados prefieren usar separadores de 25 ó 30 centímetros.

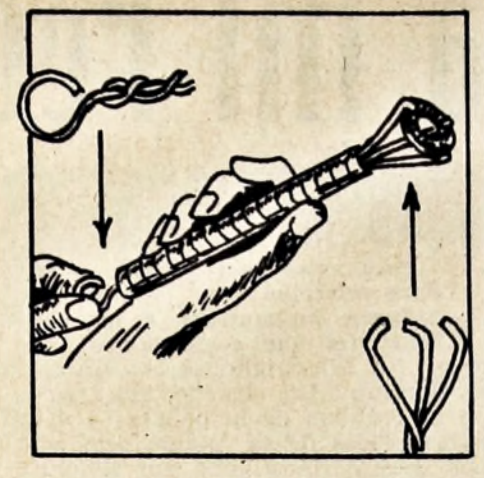
Una manera fácil de construir esos separadores de longitud deseada, manteniendo al mismo tiempo la ventaja de las pocas pérdidas de los aisladores de porcelana, es usando



pequeños aisladores cónicos, del tipo indicado en el grabado, montados en un barrote de madera fuerte, que debe ser dehidratada calentándola en un horno y luego para que no absorba la humedad se la hierve en parafina durante una hora.

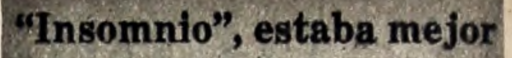
PARA ALCANZAR OBJETOS EN LUGARES DE DIFICIL ACCESO

Es un verdadero problema el alcanzar tuercas, tornillos o alambres sueltos dentro del chassis de los receptores, siempre muy congestionados. Con el sencillo aparatito que se



indica en el grabado, el problema ya no existe.

Se construye fácilmente con tres pedazos de alambre de bronce de resorte, que se retuercen juntos, dejando tres extremos libres que se tuercen para formar tres especies de dedos. Se introduce ésto en un pedazo de caño delgado, que si es flexible, es mucho más práctico, y se forma un aro en el otro extremo del alambre. Moviendo hacia atrás y hacia adelante el conducto, se abren o se cierran las pinzas sobre el objeto que se quiere apresar.



"Insomnio", estaba mejor

Hemos escuchado a Charlo cantando la popular poesía del Viejo Pancho con una nueva musicalización. Ignoramos si se trata de un arreglo de Charlo —ha hecho muchos estos últimos tiempos— o quien firma, pues no alcanzamos a escucharla desde el anuncio.

Charlo reveló muy buena vocalización, cantando con gran esmero. Es una superación del cantor argentino. De lo mejor que le hemos apreciado.

Sin embargo nos agradó menos esta versión musical que aquella que sirvió para la brillante interpretación que nos ofreció Gardel.

Lo de ahora es más música, una cosa más delicada, más suave, más técnica, en fin, bajo ese aspecto, mejor. Pero la versión primitiva, más sencilla y entera, reflejaba con más reciedumbre el espíritu que anima la charla del gaucho tirao en su lecho de tientos...

Con todo, vale la pena escucharlo. A Charlo, repito, le oí con ésto, una formidable interpretación.

Los guitarristas un desempeño felicísimo.



LOS ADELANTOS DE LA TELEVISION

Hace muy poco se han hecho experimentos de trasmisión de programas de televisión y broadcasting simultáneos habiéndose alcanzado excelente éxito. Desde los laboratorios de Filadelfia de la Philco Radio y Televisión Corporation, se trasmitió un programa completo visual y sonoro, el que fué recibido perfectamente en casa de Mr. W. H. Grimditch a más de 10 kilómetros de distancia del trasmisor.

Lo que más impresionó en la demostración fué la total ausencia de titilaciones y la suave apariencia de las figuras recibidas, lo que hacía recordar las proyecciones de cine en el hogar por la claridad de los detalles. Con perfecta claridad pudieron verse las figuras y leerse las inscripciones de una cajilla de cigarrillos que fué colocada frente al televisor.

Causó notable impresión la ausencia de defectos del que puede dar una idea la instantánea que reproducimos y que fué tomada con una pequeña cámara de mano, directamente de la pantalla del receptor de televisión durante la demostración.

Durante la demostración, pudieron contemplarse y oírse artistas seleccionados del elenco de la Philco, entre los que desfilaron cantores, bailarinas y hasta un cuarteto completo pudo ser visto y oído.

Para la trasmisión de la imagen se emplearon las ondas ultracortas.

junto a mi receptor

por *Roberty*

NOS FALTA EL INFORMATIVO

Si analizamos la acción que despliegan nuestras broadcastings, no podemos menos que notar la ausencia de informativos. Diversas expresiones de la vida ciudadana tienen algunos gacetilleros orales, pero aún así no hemos llegado a lo que es de desear.

Existe un poco de fiebre editorializante, hay superabundancia de críticos, la gente habla como clausurando todas las posibles consideraciones. Lejos de aportar elementos de juicio quieren introducir su manera de pensar en el resto de la humanidad.

Otras veces la base de los comentarios está tomada de la prensa. De manera tal, la impresión que se recibe es un tanto indirecta.

Posiblemente la mayor cantidad de las humanas actividades tengan palabras en radio, pero en una forma absolutamente desorganizada. Generalmente en abstracción completa de una finalidad informativa sino en funciones de crítica.

Es así que motivos interesantes para ofrecer información están descuidados los unos, como los servicios telegráficos que se hacen sobre la base de los diarios en ediciones ya en la calle, incompletos los noticiosos, circunscriptos a determinados asuntos; pero lo más importante, noticias de orden local, poca cabida tienen. Programación de espectáculos, noticias policiales, gremiales, actividades sociales, noticiosos del interior del país, noticias importantes como las actividades y resoluciones oficiales, en fin, una cantidad de cosas importantes, que sin ser muchas, no debieran omitirse.

Es indudable, repetimos, que hay gente que habla de ésto o de aquello, pero no siempre con el acierto que exigen los temas, otros especializándose más, pero no con propósito informativo sino de comentario, de cátedra, y desperdigados a lo largo del dial en forma tal que ante la prespectiva de una gimnasia inacabable y una especie de rompecabezas, un acertijo, pues como todo es a las horas más distintas e inapropiadas, no siempre diariamente, y en las más distantes broadcastings que obliga a estudiar el programa como si fuera de La Plata o Florida, el radio escucha, hallando frecuentemente frustrados sus deseos de escuchar noticiosos, finalmente renuncia.

Hay comentaristas de valor, pero faltan informativos de carácter regular, que se haga un servicio completo eminentemente noticioso que cumpla rol de prensa radiotelefónica.

Entendemos que debería existir alguna estación que diera preferencia a este programa, que no le demandaría tiempo excesivo de saber hacer las cosas.

Aquí filtramos los programas

Para estos comentarios no se hace selección. Por lo tanto se refieren únicamente a las actuaciones que comentamos.

21 h. 304 Westinghouse. — Caballero Soriano. Lectura de una hermosa descripción de la bellezas y valores artísticos de un monasterio español; muy hermosa sino por el tono un tanto uniforme de la voz, por la excelente factura de la nota y acierto descriptivo, con un léxico verdaderamente castellano.

12 h. 45. C X 42. — "Arriba el telón", otra audición de Tristán Navajas — su pluma y dirección. Mejor que anteriores. No se puede persistir en una acción siempre igual sin saturar demasiado, por eso ha venido bien la reforma. La música de Mondino le comunica vivacidad. "Noviembre" tango suyo, dejó la impresión de ser un tango más.

21 h. 45. C X 46 América. — Lila Marrone cantó 'Será una noche'. Sin ser mala del todo su labor, tiene en su haber interpretaciones superiores.

20 h. C X 10. — Salpicón Microfónico. Grabaciones y avisos. Anuncios y discos.

21 h. C X 22 Fada. — Carlos Roggero. Habrá recitado "para adentro", porque a las 21.15 aún seguían desfilando grabaciones.

18 h. 20. C X 20 Monte Carlo. — Santiago Dallegri. Disquisiciones en torno a las tonterías de la realeza, deteniéndose en la receta y aventuras de un cocktail invención de Eduardo VIII, asunto que digan lo que digan, es mucho, pero mucho más importante de lo que se cree. Aunque no lo parezca. Y ayuda a pasar el tiempo.

21 h. 55. C X 18 Sport. — Chonguita Della Casa no debiera salir las noches que la llevan al estudio a cantar "Rocío". Estas gurisas prodigio son prodigiosamente fastidiosas. A veces uno siente pena por ellas y "bronca" por los otros embobados.

12 h. 35. C X 14. El Espectador. — La "Hora Popular" tiene valores muy respetables, capaces especialmente de matizar sus audiciones hasta agrupar la atención de gran cantidad de escuchas. "El Tablado de Terpsicore" es una gran realización, en la que el "Pericón de los candidatos" es una característica válvula de escape del humorismo de buena ley de esos muchachos.

20 h. 30. C X 24. — Serafín J. García. En la lectura de un capítulo de un cuento suyo el autor de "Tacuruses" mostró una prosa de hondo sabor y colorido. Su obra poética ha sido consagrada. De su prosa, diremos así al pasar que la tierra treintaytresina florece en "Machurita" un nuevo broto para agregar a los valores que han lucido en nuestra literatura nativista. Lástima que directores artístico y técnico no se hayan animado a coregir su manera de leer un tanto inexpresiva y el otro su voz poco microfónica pero susceptible de algún mejoramiento con recursos técnicos.

21 h. 25. C X 16. — E. Ponte Retado. En su interpretación de "Confesión" le notamos muchos altibajos. Unas partes bien dichas y otros pasajes con poca expresividad.

21 h. 10. C X 20 Monte Carlo — Ernesto Palacios, en "Horizontes". Especialmente si se le compara con la creación de Charlo — que con Manzi firma la pieza—la diferencia es sensible. En "Donde" mejoró levemente. Si le juzgamos por esta labor diríamos que es algo apenas discreto.

"MONTEVIDEO ESPIRITUAL" ES UN ESFUERZO ININTERRUMPIDO

Para cumplir acabadamente el propósito de que los comentarios de esta página guíen la mano de los radio oyentes al mover el dial, al destacar las audiciones dignas, tenemos en acto de estricta justicia, que hablar de Elizabeth Durand.

Figura prestigiosa de nuestro ambiente radiotelefónico, ha logrado la justipreciación de los valores que representan sus actuaciones frente al micrófono, que quizá le haya sido más propicio que el periodismo, para aplicar su inquietud espiritual al servicio de una vocación definida.

Eminentemente comentarista, evidencia una percepción clara, un criterio moderno y valorizante, y una cultura amplísima.

Su labor persistente ha alcanzado, como queda dicho, la consideración del oyente, que conoce bien las aptitudes brillante de Elizabeth Durand.

Requerida para ello, ha escrito la elocuente página suya que va a continuación:

¿Qué rol debe desempeñar en radio, la mujer?

En grave apuro pone el cronista a una mujer que nunca pensó en una especialización femenina... porque cree que, acabadamente mujer, se puede ser siempre, sin necesidad de marcar una diferencia en el rol social.

Sinceramente: no creo que podamos señalar en nuestra labor más características peculiares, que las que surgen por nuestra natural manera de sentir y encarar los diversos problemas que se susciten.

Hay — o debe haber — para el hombre y la mujer que se sientan persona o personaje de radio — una absoluta identidad de cultura, de elegancia de actuación, de deseo de levantar el nivel de la radio.

Las diferencias no pueden existir en la concepción del trabajo; se establecen en cuanto el hombre o la mujer comienza a actuar, de acuerdo con su distinta receptividad emocional y, por lo mismo, con su distinta expresividad oral o musical.

Elizabeth Durand.

Pasan los locutores



El speaker poeta inicia el desfile

JOSE MACIAS ES UN ALTO EXPONENTE DE COMPAÑERISMO

Elegimos a Macías para iniciar el pasaje de speakers por estas páginas, únicamente en razón de ser locutor de la broadcasting que primero se encuentra en el dial: C X 4, para seguir en una recorrida ordenada.

Sin embargo, de ninguna manera podríamos haber elegido en forma más acertada, más satisfactoria y más justa. Tal vez siempre comenzaríamos por Macías, que tiene méritos acreditados para esa distinción.

Intentamos que los oyentes conozcan a los speakers en lo que significa la persona de cada uno, ampliando el margen de criteriosidad que les ofrece la única manifestación de su voz, para la mayor parte de los oyentes deshumanizada — en cierto modo — desde que existe únicamente como esa "Una voz" que a veces figura en los repartos teatrales.

A Macías suponemos que se le conoce ampliamente a través de las multiformes exteriorizaciones de calidad que ha brindado en una intensa actuación de más de ocho años ininterrumpidamente. Eso nos exime de referirnos a su actuación junto al micrófono, para referirnos a una faceta de su labor conocida casi exclusivamente por la gente de radio.

Dejaré dicho aquí que muy pocos elementos en radio actúan con el alto espíritu de compañerismo que "Borocotó".

En un medio ambiente cual el radiotelefónico que demanda el concurso de gran cantidad de personas, surge de inmediato la competencia, las ambiciones, las intrigas, las envidias. Se impone así la agrupación para en labor de conjunto armonizar esfuerzos, ansias.

Y Macías se dió por entero a esa labor. Pacientemente trabajó hasta unir a todos los dispersos, fundando al cabo el "Club de Speakers y Técnicos de Radio del Uruguay". Idea generosa de unir también a todos los elementos de radio para constituir no una fuerza material de corte sindical sino un entrelazamiento de voluntades de trabajo que fomentara la amistad y el compañerismo, eliminando las asperezas que devienen de los múltiples intereses personales convergentes, las vanidades incrementadas en el vacío, facilitan el amalgamiento de artistas complementándose, formando conjuntos, laborando una superación tan necesaria en nuestro medio.

Tan loable idea — prestamente imitada por la gente de Radio de Buenos Aires — se desmoronó aquí.

Dos años funcionó el Club. Luego feneció por falta de lo vital. Dos años presidió Macías la institución.

Lo aplastó — al club — la miseria ambiente, la ausencia de voluntad realizadora.

Mas no pasó sin pena ni gloria. Al contrario. La pena de una obra digna frustrada. La gloria de una realización, aunque temporaria, que permitió cosechar satisfacciones y acopiar de enseñanzas.

Hemos mostrado uno de los aspectos más respetables de la obra de Macías. Y ustedes lo conocen un poquito más.

HISTORIAL SINTETICO

José Macías (hijo); a veces "Borocotó".

Inició en "Uruguay" - C X 26, haciendo teatro radial con Triay.

Prosiguió en Fada: dirigiendo el Conjunto Rioplatense de Arte Teatral, surgiendo a su lado Violeta Amoretti, Gloria del Río; actuó en "Hora Mía" con Lika Prats y Pepe Gutiérrez; hizo radio teatro infantil.

Ahora actúa como locutor en C X 4, Dirección de Agronomía, haciendo también charlas, lecturas para niños.

Dió a conocer su obra poética, reuniendo algo en el volumen "Piedras del Camino" (1934).

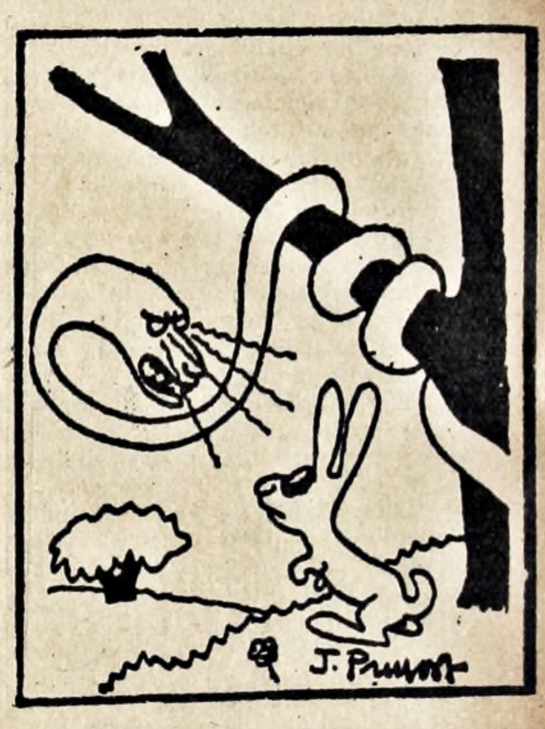
Fundó el "Club de Speakers y Técnicos de Radio" y presidió sus destinos dos años.

Ha puesto letra a gran cantidad de composiciones musicales de Tomás Mujica, Julio Carrasco, Isidro Pellejero, A. Schuselin, Bernardo Abate, Joaquín Barreiro y otros. —

ROBERT.



—Ven aquí, Eugenia. ¿Cómo quieres escuchar desde la cocina la música de "cámara"?



Definición zoológica: una emisora peligrosa.



—Mire, joven, que nuestra hija es de una sensibilidad extrema...
—Ah, ya entiendo... Más o menos como una radio superheterodina de veinticuatro lámparas...

¡El mundo cabe en mi receptor!

El Oyente de Onda Corta es Impaciente

Más que nada y antes que todo lograr estaciones de onda corta es una cuestión de paciencia, aún cuando los anuncios de las fábricas indican que las mejoras a introducir en los futuros receptores se orientan en el sentido de dotarlos de dial más grande y perillas ultra-micrométricas de sintonía. Siempre subsistirán dificultades que en realidad no son tales, desde que muchas veces dependen de las manos que manejan los aparatos.

Indudablemente con los aparatos últimamente terminados y en funciones es posible obtener resultados prácticos satisfactorios para los radio-oyentes, pero en la mayor parte de los casos no se ha sacado de ellos las satisfacciones que son realmente capaces de rendir. No son aparatos difíciles en el sentido de que opongan dificultades, sino que hoy cualquiera puede obtener de ellos un número crecido de estaciones extranjeras, pero muchas veces la falta de paciencia se opone a ensanchar la lista de estaciones que se reciben.

Es así posible que se pase las semanas escuchando únicamente un número reducido de emisoras, sin advertir que con su precipitación todos los días está pasando por alto los puntos en que aparecen muchas otras, perfectamente audibles en su aparato. Determinadas zonas del dial son muy concurridas a tal punto que si no se pasa por ellas con sumo cuidado y detenimiento, sólo se escuchan aquellas de mayor potencia de emisión.

Pongamos el ejemplo que nos traen aquí: muchas noches a continuación de 2RO (9635 kc) de Roma, se encuentra inmediatamente DJN (9540 kc) de Berlín. Pues bien, sin advertirlo y tal vez sin sospecharlo siquiera, ha pasado por HP5J (9590) de Panamá; W3XAU (9590) de Filadelfia; W1XK (9570) de Springfield; y VUB (9565) de Bombay. Y así como puede resultarle fácil retomar una estación oída momentos antes, puede ocurrir que pase mucho tiempo sin que le ocurra por primera vez.

De forma que, ya saben.

La Onda Corta Ocupa un Sector Importante de receptores

Tanto se han difundido los aparatos de onda corta, que es fuerza dedicar nuestra atención a sector tan importante de la radiotelefonía, en bien de la numerosa legión de radio-oyentes, que con mirada adusta y gesto nervioso tratan de arrancar sonidos de distante origen, con un éxito que si nos guiamos por sus referencias, no puede ser más halagüeño.

Las emisoras extranjeras poseen muy buenos programas, que vale la pena escuchar, y a ello iremos aún cuando nuestros radio-oyentes de programas extranjeros están todavía en el proceso evolutivo previo, y al igual que los coleccionistas de sellos, lo que más les preocupa es obtener recepciones de países remotos y a ser posible encontrar ondas aún no captadas en nuestro ambiente.

Así es como vemos en las ruedas de café o en las oficinas esa puja ridícula entre los señores que han logrado sintonizar, Calcuta, Berlín, Madrid, Canelones, etc. Ya sabemos que los aparatos de esos señores son los mejores, y no aceptan discusión posible, sacando a relucir nombres de países o ciudades que la última vez que oyeron mencionar fué en clase de geografía.

En esta sección, que nos resulta grato incluír porque al hacerlo dejamos evidenciada nuestra inquietud tendiente al beneficio de los lectores, siendo los primeros en hacerlo, requerimos la colaboración de nuestros lectores.

Vamos a ver, señor, usted tiene un aparato de onda corta. Bien, cuéntenos qué estaciones ha escuchado esta semana, qué programa, en qué frecuencia de kilociclos, a qué horas ha logrado localizarlo, qué impresión la causó la audición captada, con qué aparato la recibió y sus características. Con todos esos datos podremos confeccionar un registro de estaciones de selección. Indíquenos cómo pueden localizar esas estaciones los demás radio oyentes y cuándo éstos nos den sus novedades a lo mejor usted encuentra una sorpresa grata.

Esperamos sus noticias.

BUENAS NOTICIAS



ILUSIONES

Voy a grabar algunas canciones.

MENTIRA CRIOLLA

Accediendo a un gentil pedido.



—Yo no sé como el maestro dice que Tessie no tiene voz. Oyela: canta más fuerte que cualquier soprano de la radio.

ENRIQUE LUIS TRONCONI, EL JILGUERO DE TIERRA ADENTRO QUE TRIUNFA EN LA CAPITAL



En el ensayo con sus guitarristas Fontela y Falco

Fotos Schmidt

Aunque los compañeros opinen lo contrario, Tronconi, como pianista, es un excelente cantor nacional

SIENPRE buceando el misterio de las ondas, el cronista vive por momentos sumergido en un mar confuso de ruidos inexplicables, que sólo nos aclara la perilla del receptor, gracias a la magia sensibilísima del notable invento. Esos silbidos agudos, prolongados, estridentes, instantáneamente se filtran hasta acercarnos a una voz, una música o una canción. El azar detuvo en el dial nuestra curiosidad, en C X 14 El Espectador, en momentos que la voz suave, melodiosa, llena de sentimiento y emoción del intérprete Enrique Tronconi, finalizaba el tango "San José de Flores". Cantó con "el metro"!... al decir de algunos. Por eso nos interesaba una entrevista con este artista que se nos presenta como todo un valor del cancionero popular. Este muchacho simpático, joven, no mal parecido, que vino desde Colonia Suiza, con su arte a cuestas, a conquistar "el asfalto" de la capital, salió acaparando la atención de los escuchas de la República.

Somos testigos de su triunfo, por la feliz actuación que le cabe en "El Espectador", donde le han renovado el contrato, y por la cantidad enorme de correspondencia del interior, que viene a certificar la extraordinaria popularidad que Enrique Tronconi conquista día a día en el ambiente radiofónico montevideano.

A instancias suyas concurrimos a la pensión de la calle Canelones, donde para con su gran amigo y coterráneo, el jugador de football Paesch, del Club Nacional. Pieza de muchachos solteros, sencilla y desordenada. Un retrato del "Mago" y varias fotos de football y artistas de cine, visten las paredes. Llegamos a una hora propicia: ensayo y mate amargo!... Tronconi prepara el programa de la próxima audición. Fontela y Falco rasguean las violas con que entusiasmadas secundan al cantor.

El tango es el punto fuerte en aquella bohardilla criolla. Las vecinas suspenden sus naturales cuchicheos y están pendientes de la letra de "La muerte del pibe". Una de ellas se seca una lágrima... le han recordado su propia tragedia. En tanto el ensayo toca a su fin. Y allí entre mate y mate, Tronconi nos abre un libro... Es el de su vida, preñado de ilusiones y de esperanzas. Desde que se conoce siempre ha cantado. En Colonia le señalaron un día una cinta gris al parecer interminable.

La carretera a Montevideo. Se jugó el destino en una moneda que tiró al aire.

Para quien todo lo confía en la fe y en el firme deseo de triunfar, allí estaban tirados los dados de la suerte... — Mister PUCK.

"LA VOZ DE PEÑAROL"

GANO LAS SIMPATIAS DE LA HINCHADA AURINEGRA



Cuando en Radio Sport se abrieron las puertas de sus estudios para dar paso a "La Voz de Peñarol", instantáneamente recogimos la impresión de que esa hora para la consecuente masa partidaria del club de las once estrellas, era algo así —permítaseme la paradojo— como un goal de media cancha. Nada menos que Carlos Balsán, el fogoso animador de las asambleas peñarolenses, el periodista de inveterada actuación, el hincha que desde las barreras no puede contener el león inquieto que hay en él cuando de Peñarol se trata, con su palabra vibrante y fogosa, arenga y exalta a jugadores y partidarios para los éxitos deportivos, junto a él dos figuras de relieve en el periodismo y el deporte: Luis Seminó y Julio César Vignale; serenos unas veces, y desbordantes otras, ponen también el calor y la fe en la palabra y complementan con don Carlos Balsán el triangulo defensivo que le hacia falta a Peñarol, porque de estar cambiados los escenarios y en lugar de la broadcasting estuvieren actuando en el Estadio Centenario, estamos seguros que con el corazón puesto en los colores del Club sabrían epatar la gloria de los mismos jugadores.

Foto: Schmidt

"El gurí de la Estancia Misteriosa"

COMENZARA A IRRADIAR, EL CONJUNTO NATIVO "LA ESTANCIA"





Inés NAVAS — Manuel CARRILLO

Próximamente se estrenará para los oyentes de C X 18 Radio Sport, una novela radial en 30 episodios, original del autor Manuel Carrillo, titulada "El gurí de la Estancia misteriosa". La interpretación de la obra está a cargo del conjunto de Arte Nativo "La Estancia", que propalará tres audiciones semanales, los lunes, miércoles y viernes a las 18 horas. El elenco artistico está constituído así: Primer actor y director: Manuel Carrillo. Primera actriz: María Elena Saravia. Actriz característica: Inés Navas. Damita joven: Isabelita Hernández. Actrices: Mecha Comas, Herminia A. de Fuentes y Carmen Méndez. Actores: Juan De Armas, Fructuoso Astengo, Pedro López Ledesma, Roberto Fuentes, Evaristo Regadas, Ricardo Quinteros y Manuel Martínez. Acordeonista: Pedro Rodriguez. El gurí: Pedro Félix Novi. Guitarristas: Granados, Regadas y Martínez. Cancionista: Marilú. Dúo Regadas Martínez. Cantor: Manuel Martínez y Ricardo Quinteros. Coros mixtos. Colabora la orquesta criolla "Alborada" y la música y canciones son escritas y adaptadas especialmente para la pieza.

Fotos Silva

Un Recital del Guitarrista Córcoran en el Centro Viajantes del Uruguay







En la lujosa sede que el Centro Viajantes del Uruguay, posee en la calle Rio Branco, fué servido el lunes 26 de octubre ppdo. un cocktail, motivado por la conmemoración del tercer Aniversario de "Mercurio" "La Revista del Viajante". Las líneas de C X 28 Edison Broadcasting fueron tendidas trasmitiendo todos los actos a que dió lugar la reunión mencionada, que contó con la presencia de las autoridades del centro y una selecta concurrencia. El número "colu" de la fiesta estuvo a cargo del afamado concertista de guitarra señor Guillermo Córcoran, que con la brillantez de siempre, mostrándonos una vez más su técnica depurada y su claro dominio del instrumento, brindó encomiables interpretaciones que fueron rubricadas con calurosos aplausos. "Andantino" (F. Sars); Romanza (Mendelsohn); Coral (Preludio), I. Savio; Divagaciones sobre un tema de Hoffman por Guillermo Córcoran y Recuerdos de la Alambra (Tárrega), fueron los números cumplidos por el intérprete clásico de la guitarra.

Alternando con la parte musical, hicieron uso del micrófono, el Presidente del Centro de Viajantes del Uruguay señor Alejandro Clark Hoengel, el Director de "Mercurio" señor Arturo L. Michel y el señor Alejandro Vigni, quienes se refirieron a la obra de sociabilidad y cultura que toca en parte a la revista de la institución.

Fotos Schmidt — Mister PUCK.

PAPA P'AL LORO:

Si es necesario, sacrifico mis intereses para ofrecer buenas audiciones.

LA GRAN VERDAD:

Pero, vos sos loco? Esa orquesta cuesta un disparate.

CON UN PROGRAMA DE SELECCION

"Caramelos Surtidos"

REALIZA SU FIESTA ANUAL EN EL

Teatro Mitre

¡SONO la campana!... Y esta vez para anunciar un nuevo festival radioteatral en una sala del centro. "Caramelos Surtidos" de C X 18 Radio Sport, cuyo micrófono está en contacto con los artistas del pueblo, celebra el sábado 14 del corriente su fiesta anual, con un espectáculo en el que participará un plantel de cien artistas pertenecientes todos al arte popular.

La función dará comienzo a las 16 horas, con una matinée infantil en la que actuarán los pequeños actores del micrófono, animados por el cómico Antonio Nipoli, continuando desde las 17 y 30 a las 20 horas una sección vermouth extraordinaria, con un gran desfile de "Caramelos Surtidos" que presentará las figuras más destacadas de la presente temporada.

El fin de fiesta estará a cargo de los astros y estrellas surgidos del "frasco" de Radio Sport, y que hoy figuran en los programas de otras broadcastings. Dado el entusiasmo reinante esperamos que el mejor éxito acompañe artística y financieramente las gestiones en que están empeñados los dirigidos por Pucciano.

QUIMERA

"La gran cantidad de cartas que hemos recibido...



Agustín PUCCIANO

Sra. Chichita Sánchez de Vázquez

Entre los números anónimos que irradian los programas radiofónicos se cuentan quizá en primer término las clases de gimnasia y en este caso particular, gimnasia femenina y especial que se irradian por la "Estación Femenina" y que aunque cuenta con el justo aprecio y aprobación de parte de escuchas e interesados, pocos son los que conocen a la profesora que incógnita, brinda sus clases sin juzgar



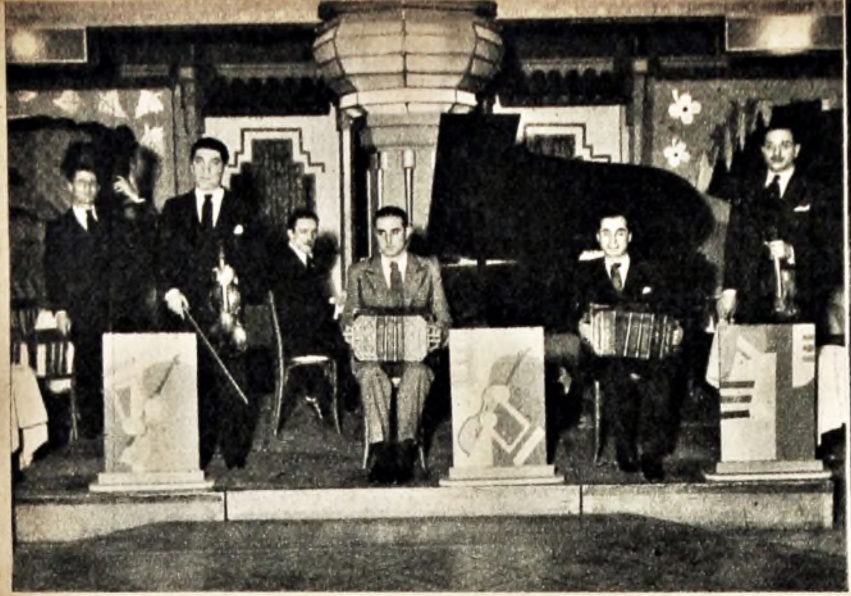
necesaria esa publicidad repetida por la que se pirraría una cancionista que puede hacerse más popular que una profesora de gimnasia, que no está en contacto con sus oyentes, porque no le pueden pedir, ni dedicar un tango.

Arte y Crítica

ESTACION FEMENINA

Cumpliendo con su promesa de hacer desfilar ante su micrófono a los más destacados cultores y críticos de arte, la Srta. Amalia Nieto tuvo la gentileza de invitar a la distinguida intelectual Erta. Susana Soca, quien recitó algunas de sus poesías, que entusiasmaron a sus oyentes por la belleza de sus versos e irreprochable dicción.







Amenizan los Bailables de C X 10

Las orquestas típica Mirabella y jazz Barreiro, que amenizan las audiciones de bailables de la C X 10 Emisora Internacional. Los dos conjuntos han logrado la atención de los oyentes por sus méritos y el repertorio que cultivan.

Las audiciones las ofrecen todos los sábados, domingos y festivos en sección vermouth, desde las 19 y 30, y todas las noches de 23 a 1 de la mañana.



Fotos Schmidt

"España en el Mundo"

"España en el Mundo" mantiene vivo el interés por los sucesos españoles. Con palabra cierta, sin apasionamientos, desfila la España del día y los sucesos que inquietan a la Madre Patria. Todos los días a hora 21, por C X 24 La Voz del Aire puede escucharse esta audición que dirigen Don Quijote y Sancho.



Aída Lena Mantero, que con sus recitados alegra la Revista Infantil y Femenina, a cargo de Cotina Jiménez de Aréchaga, por la Estación Femenina.



Pepe el Herrero (C X 32 Aguila). Trasmitiendo los remates de Productos de carrera desde el "tattersall" y el rematador Plinio en el momento del remate.



OLGA YUR

Canta con arte y alta escuela. Dice con claridad y espontáneamente. Sus audiciones se distinguen por la selección en el repertorio y la gran calidad interpretativa de la cantante, cuya personalidad asoma siempre con rasgos propios mostrando con singular capacidad el espíritu y forma de la obra que interpreta. Actúa los viernes por la noche en una audición especial que día a día atrae más diales hacia la onda de RADIO URUGUAY.



De palabra autorizada, que escuchan atentamente todos los aficionados al turf, "El Caid de la Aldea" es uno de los comentaristas en la materia que ha logrado destacarse netamente en los programas de radio



En la "Bohardilla Cinematográfica" se discute acaloradamente. La audición de cine que reune a todos los que quieren dar sus opiniones sobre las cosas de la pantalla, ha logrado hacerse popular




Carlos Arci, primer bandoneón de la orquesta típica "Cachito" que actúa exclusivamente en C X 28. Arci es un elemento de grandes valores que presta a este conjunto su arte musical



"El Diario Sin Tinta" en pleno, con el Mudo Calepino en primer término. Es ésta una de las audiciones más sintonizadas en la actualidad, que está cumpliendo una campaña realmente interesante

Jaime Prades, relata desde uno de los palcos del Solís, el espectáculo que ofrece en esa sala el ilusionista Chang





El primer violín de la típica "Cachito" Nichele,

Fotos Faig



LA SEMANA EN "EDISON BROADCASTING"

Una joven cancionista que se inicia en estos programas, y que a no dudarlo ha de lograr pronto un sitio de preferencia. María Luisa Caraballo es poseedora de una buena voz y posee además temperamento





Pilar Santaularia y Julián de la Cantera

Quien desee, ¿y quién no lo desea?, proporcionarse con la radio un rato de amenidad sana, culta y limpia, puede sintonizar las audiciones que por el micrófono de Radio Uruguay ofrecen Pilar Santaularia y Julián de la Cantera. Y no haya temor a que uno pueda salir defraudado...

Al contrario: la celebrada pareja posee, al parecer, algún secreto que emplea en la preparación de sus programas y que hace a éstos invariablemente atractivos y dignos de atención.

Dos modalidades, cumplidas ambas a conciencia, adopta la labor de Pilar Santaularia y Julián de la Cantera en el estudio: las "Horas españolas" y las "Trasmisiones teatrales".

Las primeras son combinaciones siempre felices de escogidos trozos de poesía y música española. En este aspecto cabe reconocer que las "Horas españolas" alcanzan un grado de interés que debe ser difícil obtener. Porque no es cosa fácil, aunque lo parezca, hacer una distribución de temas poéticos y musicales con calidad suficiente como para lograr que el auditor mantenga fija la sombra del dial y quede suspenso de la trasmisión hasta el final. No es cosa fácil porque ello requiere cultura, buen gusto y una experiencia en la materia que no todos, desde luego, poseen. Amén de que, entre la pieza musical, la poesía, el trozo literario, va el hilván de un chascarrillo ingenioso o de una frase de legítima gracia.

En lo que respecta a la trasmisión de comedias, desde el micrófono de C X 48, la Estación Femenina, puede decirse que Pilar Santaularia y Julián de la Cantera han procurado imprimir a su labor una modalidad completamente propia, poniendo en sus interpretaciones toda la experiencia asimilada en su constante y fecunda actividad teatral.

☼

En un rincón amable de su hogar nos recibió hace unos días Julián de la Cantera en compañía de su esposa. Conversamos largo rato con los simpáticos artistas. Están agradecidísimos de la estima que le han dispensado los radioescuchas uruguayos.

En el transcurso de la entrevista, los dos compañeros nos fueron brindando los detalles de su vida artística.

Hace varios años iniciaban su carrera en los escenarios de diversas ciudades españolas. Siempre unidos y desempeñando una labor de responsabilidad, actuaron al lado de las eximias figuras del teatro español, Margarita Xirgu, Lola Membrives, Borrás, Morano, Vilches, templando sus espíritus con el trato íntimo de Benavente, los hermanos Quintero, Muñoz Seca, Arniches, Linares Rivas.

Viajaron mucho... Durante largo tiempo no supieron de un instante de tregua, recorriendo las más importantes poblaciones de España, gran parte de Europa, norte de Africa y toda América.

De este modo, al par que a sus aspiraciones artísticas, dieron satisfacción a una de sus más caras aficiones: recorrer el mundo, conocer nuevos países, en un constante desfilar de renovados paisajes.

Así fueron viviendo su vida de artistas...

A veces, cuando las circunstancias lo permitían, Pilar Santaularia y Julián de la Cantera poníanse en contacto con el campo, con la naturaleza, en cuyas sublimidades se halla el origen de las más bellas manifestaciones del arte. Entre los árboles, las flores, los pájaros, bajo los cielos azules y los soles dorados, se fortalecían, se purificaban...

Luego, a liar las maletas y emprender el rumbo hacia otros lugares.

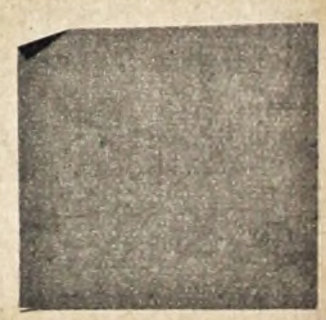
☼

Hace unos cuatro años, estando ya en el Río de la Plata y en vista de los difíciles momentos porque atravesaba el teatro, iniciaron su labor artística en la radiotelefonía. Lo hicieron primeramente en L S 2, Radio Prieto de Buenos Aires, realizando después una interesantísima gira durante la que visitaron la mayoría de las broadcastings del interior de la Argentina y de nuestro país.

Por último, dispusieron su actuación en Radio Uruguay y en Radio Femenina, con tanto éxito que ella ha sido prolongada indefinidamente.

Vastos son los proyectos referentes a radio-teatro que animan a Pilar Santaularia y Julián de la Cantera. Sería de verdadera conveniencia que se formase en nuestro medio radiotelefónico el ambiente necesario para que ellos cristalizasen... La tarea será difícil, pero para los artistas bien inspirados el éxito es más legítimo cuanto mayor es el esfuerzo... — MARIO.





BOTTINI INTRODUCTOR DE ARTISTAS URUGUAYOS EN Bs. AIRES







El cantor compatriota Luis Alberto Bottini, que con la mayor aceptación viene cumpliendo su contrato por Radio Stentor, aunque lleva miras de convertirse definitivamente en ciudadano de B. Aires, dado las proposiciones que lo alejan de nuestro suelo hasta 1938, no por eso deja de ser el muchacho cordial, alegre, sincero y amigo de los amigos. Todos los artistas uruguayos que cruzan el charco, dedican su primer visita a Bottini, y éste que cada uno que llega a su casa, es como una extensión de su patria, se desvive en agasajos y consejos, de toda índole, si es que van por trabajo a Buenos Aires. Las notas gráficas que son más expresivas que las palabras, nos muestran al tenor José Soler en compañía de Bottini.

Junto a éste podemos verlo al lado de su auto y la tercera foto lo presenta en compañía de un amable quiosquero de la Avda. de Mayo, que todas las semanas, le lleva CINE RADIO ACTUALIDAD.

Otra nota interesantísima ofrecida por Radio Carve

Esta noche la Cía. Becco-Lacanau estrenará "Lo que le pasó a Reynoso".

Radio Carve C X 16, continúa ofreciendo en sus programaciones, notas de positivo interés. Esta semana, en esa hora excepcional de sus trasmisiones, que se ha popularizado entre el mejor auditorio radiotelefónico con el nombre de "la espiritualidad nacional de 9 a 10", tendremos una novedad animada por el elenco de comedia de la "broadcasting".

En efecto, realizando un esfuerzo extraordinario, digno de verdadera consideración la compañía de Pedro Becco y Teresa Lacanau, brindarán la primicia absoluta para Montevideo de la obra de Alberto Vaccareza "Lo que le pasó a Reynoso".

Es ese un título varias veces centenario en las carteleras teatrales de Buenos Aires, ciudad en la que ha constituído uno de los éxitos más rotundos de la temporada del presente año.

Carve C X 16, se adelante en cinco días al estreno de la obra en el teatro Solís; ya que, como es sabido, "Lo que le pasó a Reynoso" abrirá la temporada que en nuestro coliseo máximo, desarrollará el conjunto nacional de Enrique Muiño y Elías Allipi.

Este nuevo esfuerzo de la prestigiosa emisora montevideana, merece en consecuencia, ser destacado dignamente.

La popular y celebrada obra de Alberto Vaccareza, será animada, con justeza y propiedad por un núcleo de artistas que, conscientes de su responsabilidad en la ocasión, la han ensayado cuidadosamente y prestan a cada personaje, acertada y atenta interpretación.

Lucidos contornos alcanzó "Policromías" en su cuarto aniversario

Hemos asistido a una gran fiesta social en C X 14 El Espectador. Una selecta concurrencia, numerosísima, colmaba la casa estudio de la calle Olimar, en la que "Turquesa" recibía el homenaje de sus escuchas en el 4.o año de "Policromías". Fué en ese marco formado casi totalmente por el bello sexo, que se desarrolló un programa excepcional que contó con la participación de los más prestigiosos elementos radiofónicos. Lamentando omitir algunos nombres, recordamos cuando nuestra visita se hizo efectiva en el estudio, el desfile de Wimpi, el charlista galante; el recitador Miguel Calazzo, el concertistas de guitarra Guillermo Córcorán, la soprano Hortensia, el violinista Juan Carlos Figares, el as del teclado Walter Alfaro, y los artistas de "Cinema Radio" Gioconda Arrieta, Emilio Ferrería, y Carlos Strafurini. ¡Por su parte "Turquesa" expresó en inspiradísimas frases el agradecimiento hacia los que la habían recordado en fecha tan grata. En síntesis: una audición de las que habrá que esperar un nuevo año para que se repita, y que nos permitió valorar con cuanta simpatía y cariño es recibida la palabra sana y consejera de "Turquesa" a través de las ondas de C X 14 "El Espectador".

Dra. Sofía Alvarez Vignoli de Demicheli en C X 48



Con ocasión de clausurarse la semana Antialcohólica la Dra. de Demicheli llevó un trabajo sobre: El Alcoholismo y la patria potestad".

Si los valores intelectuales de la destacada doctora no fueran ya muy conocidos en nuestro ambiente, sus palabras del viernes 30 hubieran sido la más elocuente de las demostraciones, como lo fuera en el Congreso de Lucerna del año 1932.

Esta disertación fué preparada para la conmemoración del "Día del Niño" en la semana de la lucha contra el alcoholismo.

LO QUE SE DICE

—Buenas tardes, "amables" oyentes!

LO QUE SE PIENSA

Fsc[illegible] n a cuanto "gato" hay en radio y yo no recibo más que las citaciones del Banco...

¿Dónde le dieron un beso a Eduardo Depauli?

Iniciado con fecha Octubre 23 y durante seis ediciones, "CINE RADIO ACTUALIDAD" publicará una fotografía de E. Depauli, convenientemente cuadriculada y que se tomará como base para la realización de un concurso cuyo PRIMER PREMIO consiste en UNA MODERNA CAMARA FOTOGRAFICA 8 x 14 marca IHAGEE obj. 1.4.5., obturador Comptur, VALOR $ 120.00.— equipada con películas GEVAERT, de acuerdo con las siguientes:

—BASES—

1.o — Para intervenir en el Concurso bastará con llenar con negro, (únicamente con tinta) uno de los pequeños cuadrados que cubren la cabeza de Depauli, a elección del lector, que se interpretará como el sitio en que recibió el beso Depauli.

2.o — Una vez llenado el requisito establecido en la primera cláusula, recórtese la foto y, firmada y establecida la dirección en el formulario que va al pie, envíese a las oficinas de AGENCIA LONDRES". JUNCAL 1372, esq. Plaza Independencia.

3.o — La foto original en la que se establece el lugar donde recibió el beso Depauli, se halla en poder del Escribano Público, señor Jorge Carbonell y Migal, bajo sobre cerrado y lacrado, que será abierto por él mismo ante las personas que concurran al acto del Sorteo.

4.o — Una vez abierto el sobre serán presentadas al señor Escribano todas las soluciones recibidas, a fin de separar el o los cupones que hayan acertado.

5.o — En caso de empate se sorteará el premio entre las soluciones vencedoras y resultará favorecida la persona poseedora de la solución que salga airosa en esta segunda prueba.

6.o — La fecha y lugar del Sorteo se darán a conocer oportunamente por medio de las columnas de CINE RADIO ACTUALIDAD.

7.o — El personal de CINE RADIO ACTUALIDAD, y toda persona allegada a la misma, se abstendrá de participar en el presente concurso, bajo pena de que sus soluciones sean anuladas en el momento en que aparezcan para su contralor, sin perjuicio de que además se tomen las medidas pertinentes.

8.o — Una misma persona puede enviar todas las soluciones que crea convenientes.

CUPON

1.er CONCURSO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

¿DONDE LE DIERON UN BESO A EDUARDO DEPAULI?

Firma .... Dirección ....

Depto. .... Ciudad ....

Escriba con claridad.

DE ANTENA A ANTENA
por mister Puck

C X 4 **FLORENCIO SANCHEZ,** el bohemio dramaturgo que cimentó con sus obras nuestro teatro nacional, cumple mañana, 7 de noviembre, un nuevo aniversario de su desaparición. La "Dirección de Agronomía le tributará un elocuente homenaje a las 11 y 30, por intermedio de Octavio Ramírez, que hablará sobre el enigma de Florencio Sánchez, y a las 19 y 45 ocupará el micrófono el escritor y periodista Luis Scarzolo Travieso, cuya charla versará también sobre la personalidad del autor de "Los Muertos".

*

C X 6 **EL TENOR JOSE SOLER,** componente de la Escuela Lírica del S. O. D. R. E., intervino en el concierto que la O. S. S. O. D. R. E. realizó en el teatro Colón de Buenos Aires. No faltó quien satisfecho de sus condiciones, lo invitara a cantar en radio, siendo así que, al día siguiente del concierto, intervino en dos audiciones por L. S. 8, Radio Stentor, con el beneplácito de la dirección artística de la broadcasting. Las ofertas que se le han hecho, muy tentadoras por cierto, no fueron aceptadas por Soler, dadas las razones especiales que le impiden alejarse de Montevideo.

*

C X 10 **LA EMISORA** del Camino Industrias, surgirá en 1937, convirtiéndose en una nueva y potente estación, que hará verdadero honor al broadcasting montevideano. El traslado de los estudios al centro y la renovación casi total del programa, permitirán a los nuevos arrendatarios colocar a la onda de C X 10, en el sitial que le corresponde.

*

C X 12 **ASI COMO** en el football, también en la radio se producen los pases "sensacionales". Desde el 1.o de noviembre, Teddy, el pianista oficial de C X 20 Radio Montecarlo, pasó en tal carácter a la Westinghouse, donde no sólo interviene como animador musical, sino también en tareas de oficina.

*

C X 14 **¿CUANTOS** millares de escuchas están pendientes de las trasmisiones teatrales de "El Espectador"? Imposible adivinarlo. Podemos calcular en tal sentido un 80 % del público anónimo, que ubicado cómodamente frente al receptor ríe de las gracias y ocurrencia del festejado Paquito Bustos.

*

"LA HORA POPULAR" sigue viento en popa navegando en el éxito Ladrillo, Pimienta, Pimentón, Chichilo y Refasi, créditos micrófonicos de C X 14, las pegan todas en el clave "Los desconciertos de actualidad" del mediodía, satíricos e irónicos, constituyen la atracción del momento.

*

C X 16 **¡ALMA MONTES** y Freddy se han unido... Es decir, han formado un interesante dúo vocal, completo en forma y figuras, ocupando en la Carve, los cuartos de hora preferidos de sus programas. La selección del repertorio y el adiestramiento de las voces, permiten vaticinar el triunfo de la fotogénica pareja.

*

C X 18 **LA ORGANIZACION** deportiva de C X 18 Radio Sport se halla en estos momentos a la cabeza de todas sus congéneres. Broadcasting consagrada exclusivamente a los deportes, bien sabemos que no tiene similares en el Río de la Plata. La actividad que despliega el team de relatores, cronistas y comentaristas orales que dirige Pan Seco, es realmente extraordinaria. Los diez teléfonos y micrófonos de Radio Sport, desplegados en guerrilla en los distintos escenarios deportivos, brindan minuto a minuto la información más minuciosa y precisa de todo lo que acontece en las disputas del "Mens sana in corpore sano". La onda de Radio Sport, que en los momentos álgidos del deporte mundial nos puso en contacto con todos los continentes, enorgullece por su acertado enfoque a nuestra radiotelefonía.

*

C X 20 **HA SIDO RENOVADO** parcialmente el programa de esta emisora. Desde la presente semana han dejado de actuar Juan José Pomés, Lourdes do Mar, Teddy, Dorita Echegaray, Ernesto Palacios, Domingo Demarco y Azucena Fernández, todos ellos intérpretes populares del cancionero. En cambio Radio Monte Carlo nos presenta un excelente "Trío Clásico Schubert" en cuya dirección figura el maestro Chaplitsky, quienes actúan en audiciones los lunes, miércoles, viernes y sábados a la hora 21.

*

MAÑANA SABADO 7 de noviembre a la hora 18 y 15 se presentarán en público en el Instituto Verdi, el recitador actor Miguel Caiazzo y el violinista clásico Víctor Ambrosoni. Artistas de reputada fama en micrófonos y escenarios, han combinado un programa poético musical que comprende los mejores éxitos de ambos intérpretes.

Tendrá pues el público la ocasión de admirar al recitador que embruja con sus versos y al músico que seduce con su virtuosismo.

*

C X 22 **AUMENTO SU POTENCIA** "Fada Radio". El plano "standard" en que estaba colocada le da ahora categoría y capacidad para colocarse de nuevo en primera fila. Y a esta noticia debemos agregar el debut del concertista de guitarra Julio Arbelo, quien acaba de triunfar en una extensa gira por el interior de la República.

*

CON "ACUARELAS MUSICALES", el director Panchito Aranaz, ha acertado una audición de estimables valores. Figuran consagrados cantantes como Juan Quintana, el hoy llamado sosías de Carlos Gardel; Mirtha Varela Martínez, que se reveló una artista completa, ya sea recitadora, actriz o cancionista; Carmencita Monterrey, evoca en sus cantares el alma alegre de España; Rafael Oliver, el barítono del pueblo; Lourdes do Mar y Joao Da Rúa en quienes la canción carioca tiene dos intérpretes de excepción y por quienes el público puede escuchar todas las novedades folklóricas brasileñas; y por último María Angélica Bauzá, que no necesita presentación. Ella, que es la pianista de todos, ya se ha ganado un lugarcito en la estima de los escuchas.

*

C X 24 **AUDICIONES SELECTAS** ya ha cumplido con su público en 1936. Las avanzadas estivales aleja hasta abril de 1937 a lo ssimpáticos componentes que con el acierto de siempre, capitaneaban Enrique Ponte y Pedro Vidaur.

*

SE PRODIGA en su labor, la Compañía de Comedias Becco Lacanau. Extensión artística podíamos llamar a las audiciones que por "La Voz del Aire" ofrecen los lunes y viernes a las 15 y 30 horas.

*

C X 26 **UN TEMA OBLIGADO** en Radio Uruguay: la reaparición de "El Gaucho Florido", cuyo personaje es presentado en pintorescas y amenas charlas por Dacid Dipetta, que tan galante como florido tiene frente a él, una verdadera cohorte de "comadres simpaticonas". Y son precisamente estas "comadres" y ¿porque no "los compadres"? los que están de parabienes: ellos, que durante la enfermedad de "El Gaucho Florido", se interesaron continuamente por su salud.

Nosotros, que también sentimos por este noble amigo profunda admiración, le enviamos un saludo para que siga con la misma suerte y aprobación actuando en el micrófono.

*

C X 28 **FINALIZA EL 31** de diciembre el contrato exclusivo del prestigioso tenor Radamés Luzzi con "Edison Broadcasting".

¿Seguirá actuando por esta onda en la próxima temporada? Sabemos que una de las cuatro difusoras de la calle Olimar se halla vivamente interesada por su concurso y que se dispone a cotizar con la prima más alta la exclusividad del mencionado cantante, quien actuaría secundado por una orquesta sinfónica de doce

(Continúa en la pág. 50)

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

DEL 8 AL 14 DE NOVIEMBRE

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

LUNES 9 DE NOVIEMBRE 1936

11. Marcha "Paso de Guardia" de Oscheit.
11. Dirección de Agronoía: De interés para nuestros productores.
11.30 Pedro Castro Biedma: Las pestes del gallinero.
12.15 Serv. Of. de Semillas: El maíz y su cultivo.
12.45 Banco República: Créditos Industriales.
13. a 14: Miscelánea Rural.— Sinfonía N.o 4 en Mi menor, de Brahmse.
17.30 Dr. Cayafa Soca: Conversación N.o 191, sobre higiene.
18. Prof. E. B. de Fernández: Selección de Meyerbeer, Verdi, Bizet y Mascagni
18.45 Dr. Alejandro Bunje: Arrogancia española.
19. Las hormonas en la Agricultura.
19.15 Magníficas propiedades de la Cebada.
19.30 a 21: Miscelánea Rural.— Sinfonía en La mayor Op. 92, de Beethoven.

MARTES 10

1. Dirección de Agronomía: De interés para el productor rural.
11.15 Ing. Nicolás Correa Luna: De interés para los viticultores.
12. Rafael Simboli: Los fieles a la tierra.
12.30 Propiedades medicinales de la miel.
12.45 Pensamientos sobre la Paz
13. a 14: A los 102 años del nacimiento de José Hernández. Música nativa.
17.30 Inst. de Q. Industrial: Preparados para la primavera
17.45 Silvina Bullrich: Primeras nostalgias del campo.
18. Noviembre 10 de 1757: Nacimiento de Schiler: Literatura.
18.30 Alfonso Reyes: La atracción de la naturaleza.
19. Manuel Mujica Sainz: Refranes Castellanos.
19.30 Tteniente de Navío Wáshington Maroche: Aerología. Protección a la aviación.
20. a 21: Miscelánea. Zarzuela "Marina".

MIERCOLES 11

1. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Weber, Meyerber, Donizzetti y Gounod
11.30 Conservación de la leche en el tambo.
12. Un poco de zoología de otras épocas.
12.30 Dr. José Liebermann: Animales del Sur.— Canciones por Pilar Arcos y Dr. Seros.
12.45 Frigorífico Nacional: Principales razas de ponedoras.
13. a 14: Trasmisiones dedicadas a los Niños: Selec. de cuentos, leyendas y música (a cargo de José Macías, hijo).
17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: La Escuela y el medio rural
18. Aniversario de la firma del Armisticio de la Guerra Europea.
18.30 Hora de Extensión Cultural de la Asociación de Estudiantes de Agronom., Agros
18.30 Dirección de Agronomía: De interés para nuestros productores.
20. a 21: Literatura Agraria. Sinfonía N.o 9, de Beethoven.

JUEVES 12

1. Ministerio de Ganadería y Agricultura: De interés para nuestros productores rurales.
11.30 Intnedencia Municipal: Resoluciones de interés.
12. Henry Ford: El problema del dinero.
12.15 Dirección de Ganadería:— Sarna y Aftosa.
12.45 Ing. N. Galante: El vino y sus prestigios.
13. a 14: Miscelánea Rural. Selección de cuartetos.
17.30 U. T. E.: Desenvolvimiento de sus servicios en los últimos 20 años.
18. M. de Salud Pública: Ejercicios físicos.
18.30 Prof. Dora Burgueño Craviotto: Música popular mejicana (2.a parte).
18.45 La nutrición.
19. Dirección de Imp. Directos: De interés para el contribuyente.
19.30 a 21: La vida del campo. Opera "La Boheme", de Puccini.

VIERNES 13

11. Dirección de Ganadería:— Tratamientos insecticidas usados en las enfermedades
11.15 M. de Salud Pública: La Viruela y la Difteria.
1.30 Ing. Juan Pérez Montenegro: Los Congresos de Lechería y su importancia.
12.45 ANCAP: Combustibles para tractores.
13. a 14: Ing. G. Helguera: Productos del Arbol. Selec. de "Don Pasquale".
17.30 Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Verdi, Wagner y Offenbach.
18.30 Comisión del Arbol: Selva Nacional.
19. Dirección de Agronomía:— Venta de específicos.
19.30 Cómo se fabrica los tejidos.
20. a 21: Miscelánea Rural. — Zarzuela "Los Bohemios" del maestro Vives.

SABADO 14

11. M. de Ganadería y Agricultura: De interés para nuestros productores.
1.30 Jorge Luque Lobos: Los ángeles sin dios.
12. Bilar Saiz: Lo que comes y cómo comes.
12.15 Comisión del Arbol: Bellezas de Santa Teresa.
12.45 Banco de Seguros: El seguro de vida es una Caja de Ahorro.
13. a 14: Selección de leyendas. Selec. de Fábulas de Trilussa.
17.30 Al Padre en un Año Nuevo y al hijo en un día de Reyes.
18. 14 de noviembre de 1888. Inauguración del Instituto de Pasteur.
18.30 Dirección de Agronomía:— Trabajos a realizarse este mes.
18.45 S. Lucero Garro: El mundo ante los pensadores. Ilusiones.
19. Caja Nal. de Ahorro Postal: Crédito y Ahorro.
19.30 Dirección de Ganadería: — El carbunclo.
19.45 La elaboración del jugo de la naranja.
20. a 21: J. Dicenta: Siembra. Selección de música cubana

PROGRAMA ESPECIAL DE MUSICA DE LA SEMANA DEL 9 AL 14 DE NOVIEMBRE

LUNES 9

11. Marcha "Paso de Guardia" de Oscheit.
13. Sinfonía N.o 4 en Mi menor, de Brahms.
18. Prof. Elida B. de Fernández: Selecciones de Meyerbeer, Verdi, Bizet y Mascagni.
19.30 a 21: Sinfonía en La Mayor op. 92, de Beethoven.

MARTES 10

11. Marcha "Paso de Guardia"
13. a 14: Selección de música nativa.
20. a 21: "Marina", zarzuela.

MIERCOLES 11

11. Prof. Elida B. de Fernández: Selecciones de Weber, Meyerbeer, Donizzetti y Gounod.
12.30 Canciones por Pilar Arcos y M. Seros.
13. a 14: Selec. de música para niños.
20. a 21: Sinfonía N.o 9, de Beethoven.

JUEVES 12

11. Marcha "Paso de Guardia"
13. a 14: Selección de Cuartetos.
18.30 Prof. Dora Burgueño Craviotto: Música popular mejicana (2.a parte).
19.30 a 21: Opera "La Boheme", de Puccini.

VIERNES 13

11. Marcha "Paso de Guardia"
13. a 14: Selección de "Don Pasquale" de Donizetti.
17.30 Prof. Elida B. de Fernández: Selecciones de Verdi, Wagner y Offenbach.
20. a 21: "Los Bohemios", Zarzuela del maestro Vives.

SABADO 14

11. Marcha "Paso de Guardia"
13. a 14: Selec. de "Fábulas de Trilussa".
20. a 21: Selec. de música cubana.

PROGRAMA DE HIGIENE DE LA SEMANA DEL 9 AL 14 DE NOVIEMBRE

LUNES 9

11.30 Pedro Castro Biedma: Las pestes del Gallinero.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 191, sobre higiene.
19.15 Magníficas propiedades de la Cebada.

MARTES 10

12.30 Propiedades medicinales de la miel.
12.45 Pensamientos sobre la Paz.
18.30 Alfonso Reyes: La atracción de la naturaleza.

MIERCOLES 11

11.30 Conservación de la leche en los tambos.
18. Aniversario del armisticio de la Guerra Europea. Paz.

JUEVES 12

12.45 Ing. J. Galante: El vino y sus prestigios.
18. M. de Salud Pública: — Ejercicios Físicos.
18.45 La nutrición.
19.30 La vida del campo.

VIERNES 13

11. Tratamientos insecticidas usados en las enfermedades de las plantas.
11.15 M. de Salud Pública: La Viruela y la Difteria.
11.30 Ing. J. P. Montenegro: Los Congresos de Lechería y su importancia.
13. Ing. G. Helguera: Productos del Arbol.
18.30 Comisión del Arbol: Selva Nacional.

SABADO 14

12. Pilar Saiz: Lo que comes y cómo comes.
17.30 Al padre en un Año Nuevo y al Hijo en un día de Reyes.
18. 14 de noviembre de 1888. Inauguración del Instituto de Pasteur.
19.30 El Carbunclo.
19.45 La elaboración del jugo de la naranja.

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

Kil. 650.—Mts. 461.5
Kil. 6 125—Mts 48 98.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

12.00 Informativo Postal..
12.05 Diversiones musicales.
14.00 **Desde el Estudio, Audición Litrario Informativa a cargo del Instituto Cultural "Ang.o Uruguayo".**
15.40 **Desde el Estadio "Centenario", desarrollo del partido de Football entre los equipos de Nacional y Wanderers.**
17.45 **Desde el Pabellón de la música del "Parque Rodó", concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestra Vicente Ascone (')**
19.15 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.00 Audición especial de la Discoteca Nacional: **"Tosca"**, ópera de Puccini.

LUNES 9

12.00 Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones mhsicales.
16.00 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17.00 Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.00 **Desde el Estudic, conferencia del Ciclo organizado por la "Liga Marítima del Uruguay", a cargo del doctor José A. Salgado.**
19.30 **Audicíón especial de la Dis**coteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.00 **Desde el Estudio, Recital del barítono Luis A. Schinca acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny (')**
21.30 **Obras de Beethoven, Bach, Schumann, Ingoelbrecht, Debussy y Chabrier (')**

MARTES 10

12.00 Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16.00 **Trasmisión de la "Radio Escue'a".**
17.00 Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.00 **Recital del Pianista Mischa Jessel (')**
21.30 **Obras de Schubert, Mussorgsky, Mozart, Faure y Ravel (')**

MIERCOLES 11

12.00 Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13.00 **Desde el Estudio, Recital de la pianista Esther Bizzozero (')**
13.20 Diversiones musicales.
14.30 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
16.00 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17.00 Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18.00 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
18.30 **Desde el Estudio Auditorio, concierto de los pianistas Nahyr Pantano Hernández y Carlos Giucci (')**
20.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 **Desde el Estudio, conferencia del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública a cargo del doctor Julio Moretti.**
21 00 **Desde el Estudio, recital de la soprano Lila Díaz Fontana, acompañada al piano por la Srta. Hilda Díaz Fontana**
21.30 **Obras de Schubert, Vivaldi. Debussy, Franck, Delius y R. Strauss (')**

JUEVES 12

12.00 Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16.00 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
16.30 **Desde el Jardín oZológico, Concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Benome Calcavecchia.**
17.45 **Desde el Estudio, lecturas en idioma italiano a cargo de la Srta. Cle'ia Cecarelli.**
18.30 **Desde l Paraninfo de la Universidad de Montvideo, el acto de art y cultura popular.**
20.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.00 **Desde el Estudio, audición por la Sra. Estela Vattuone y los Sres. Francisco Russo y David Ju'ber (')**
21.30 **Desde el Estudio Auditorio, Música de los espectáculos de dirección del maestro Lamballet a realizarse bajo la berto Baldi (')**

VIERNES 13

12.00 Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16.00 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17.00 Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.00 **Desde el Estudio, Audición por el conjunto del SODRE integrado por los Sres. Chiolo, Sebastiani, Mora y Guaglianone (')**
21.30 **Obras de Gretry, Beethoven, Debussy, Mozart, Brahms, Strauss, Bach y Balakirew (')**

SABADO 14

12.00 Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
15.40 **Desde l Estadio "Centenario desarrollo del partido de football.**
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.00 **Desde el Estudio, Recital del fagotista Sebastián Taltavull acompañado al piano por la Srta. Esther Bizzozro (')**
21.30 **Desde el Estudio Auditorio, Música de lis espectáculos de ballet a realizarse bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.**

PROGRAMAS DE LOS CONCIERTOS A TRASMITIRSE POR C X 6 y C X A 4

DOMINGO 8. — **Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó, Concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Vicente Ascone.** Primera marcha de las antorchas, de Meyebreer; El Danubio azul, ne J. Steauss; Suite, de Mozart. I) Marcha de lo sSacerdotes, de la ópera "La Flauta Mágica"; II) Fragmento de la Sonata en r.; III) Minué, de la ópera "Don Juan"; IV) Ave Verum Corpus; V) Rondo (Alla Turca. Intermedio de la ópera "El amigo Fritz", de Mascagni; Tarantela, de Sambucetti; Intrmedio de la égloga lírica "Maruxa", de Vives; Obertura d ela ópra "Las Alegres Comadres de Windsor", de Nicolai.

LUNES 9. — **Desde el Estudio, recital del barítono Luis A. Schinca acompañado al piano por Jorge Signorini de Msny:** Canciones de Caldara, Schubert y Gounod.

MARTES 10. — **Desde el Estudio, recital del pianista Mischa Jessel** Brahms: Andante d la sonata en famenor; Chopin: Dos Mazurkas; Godowsky: Vieja iVena; Cluzeau Mortet: Fantasía Apasionada; Nicolaiew: Escena.

MIERCOLES 11. — **Desde el Estudio Auditorio, recital de los pianistas Nahyr Pantano Hernández y Carlos Giucci:** Concierto en re_menor, de Vivaldi; Polonesa, op. 53, de Chopin; Fantasía op. 17, de Schumann; Poema de lo sranchos y Preludio del ballet "Yucca-Tatú", de Giucci.

A la hora 13. — **Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzozero:** Bourée, de la Suite Francesa en mi_mayor; Gavota, de la Suite Inglesa en sol_menor; Miné, de la Suite Inglesa en fa_menor, de Bach; Dos Romanzas I) La Primavera, II) La caza, de Mendelssohn.

A la hora 21. — **Desde el Estudic, recital de la soprano Lila Díaz Fontana Acompañada al piano por la Srta. Hilda Díaz Fontana:** Dos canciones de Schumann; Nevada, de Respighi; Spirate pur spirate, de Donaudy; La Infancia y El empezar del día, de Weerkerlin.

JUEVES 12. — **Desde el Estudio, recital de la arpista Estela Vattuone y de los Sres. Francisco Russo** (flauta) **y David Julber** (viola): Trío, de Debussy.
Desde el Estudio Auditorio, música de los espectáculos de ballet bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.

VIERNES 13. — **Desde el Estudio, audición por el conjunto de Música del SODRE integrado por Sebastiani, Florencio Mora y Vic los Sres. Oscar Chilo, Enrique** Reller.
tor Guaglianone. Cuartetino de

SABADO 14. — **Desde el Estudio, recital del fagotista Sebastián Taltavu'l, acompañado al piano por la Srta. Esther Bizzozero:** Concierto op. 69, de Mozart.
Desde el Estudio Auditorio, música de los espectáculos de ballet, bhjo la dirección del maestro Lamberto Baldi.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DESDE LA HORA 21.30

LUNES 9. — Egmont, obertura de Beethoven; Cristo se encontró en brazos de la muerte, Cantata N.o 14, de Bach; Concierto en la_menor para piano y orquesta, de Schumann; El cuarto de los niños, de Inghalbrecht; la Is'a Alegre de Debussy; España, de Chabrier.

MARTES 10. — Misa en sol_mayor, de Schubert; Una noche sobre el Monte Calvo, de Mussorgsky; Sinfonía N.o 4 en do-mayor "Júpiter", de Mozart; Pelleas y Melisande. suite de Fauré; Vals, de Ravel.

MIERCOLES 11. — Nocturno en el bosque, de Schubert; Concerto grosso en sol_menor 2.o del Estro Armónico, de Vivaldi; La Tarde de un Fauno, de Debussy; Sinfonía en re_menor de Franck; En un jardín de Verano, de Delius; Danza de Salomé, de R Strauss.

VIERNES 13. — Suite de ballet, de Gretry; Sinfonía N.o 2, de Beethoven; Fragmentos sinfónicos de "El Martirio de San Sebastián", de Debussy; Concierto en mi_menor para violín y orquesta, de Mozart.

De Antena a Antena

(Viene de la página 48)

profesores.

¡Cuántos artistas de la radio envidiarán ahora la posición del tenor Luzzi!...

*

C X 30 **¡SE CASA ROSITA LINDER!...** La exquisita cancionista de Radio Nacional se halla a un paso de entonar "La Marcha Nupcial". Como sabemos que la curiosidad es la madre de todos los chismes, sólo diremos que el futuro esposo es también uno de los ases del micrófono. ¿Quién es? ¡Misterio! Para la próxima semana prometemos darlo a conocer, en el espacio de esta sección correspondiente a C X 14. ¡A esperar siete días, pues!...

*

C X 32 **DOS FIGURAS CONOCIDAS** del ambiente teatral como Perico Bernat y Aníbal Vila Verde, tienen a su cargo en Radio Aguila interesantes audiciones que ponen de relieve la capacidad común de ambos comentaristas. Realiza Perico Bernat una labor efectiva en "Miscelánea Oral", todos los días a las 14 y 30 menos sábados y domingos; en cuanto a Aníbal Vila Verde, tiene a su cargo una sección, "El Mundo al día" en la que con palabra fácil y elocuente, hace desfilar frente al escucha, el film completo de la actualidad mundial. Radio Aguila que constantemente se preocupa por la agilidad de sus programas, nos brinda semana a semana siempre novedades.

(Continúa en la página 56)

C X 10 — En breve una nueva emisora.

Kil. 730.
Mts. 411.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

1. Grabaciones brasileñas, Carmen Miranda, Mario Reis, Diabos do Ceo, Banda da Lúa.
12. Valses vieneses.
12.15 Conferencia del Juez Rutherford.
12.30 Música popular. Cantores, cancionistas, orquestas típicas, etc.
13.15 Melodía Azul. — Un programa variado y ameno.
16. Matinée bailables. Típica y jazz.
18. Selección de zarzuelas.
19.20 Orquesta Típica Mirabello.
19.40 Joaquín Barreiro y su jazz.
20. Orquesta Típica Mirabello.
20.20 Varieté Chantecler con jazz Barreiro.
20.40 Orquesta Típica Mirabello.
21. Merry Jouth (Alegre juventud) un programa ágil bajo la dirección de Gabriel Insiburo.
22. Pele Mele Radiofónico. Prof. Fco. Turturiello.
23. Bailables Chantecler hasta la 1. (Las orquestas bisan todas las ejecuciones).

LUNES 9

1. Evaristo Barrios.
11.30 Orq. Típica Rafael Rossi
12. Rumbas, sones, boleros.
12.30 'Los Trovadores" con Diego Picera, Alcides de María, Carlos Taibo, Oscar Medina y guitarristas Alfonso Picecera y Carlos Arrieta.
13.30 Grabaciones de Jazz.
16. Charlas para la Mujer por Pelusita.
16.30 Selección de Bohemios de Vives.
17. Schubert, List, Chopin.
17.30 Música regional española.
18. Centro de Almaceneros Minoristas.
19. Danubio Azul. — Un programa selecto.
20. D'Arienzo, Fresedo, Lomuto, etc.
20.30 A. Gómez, A. Vila.
21 Derecho Viejo. Típica de la Guardia Vieja que dirige Vicente Conti.
222. Pele Mele radiofónico.

MARTES 10

11. Dúos de cantores nacionales.
11.30 Tríos nativos.
12. Carlos Gardel.
12.30 Rondallas.
13. Pilar Arcos, Pulido.
13.30 Melodía Azul.
16. Charlas para la Mujer, por Pelusita.
16.30 Grabaciones líricas.
17.30 Selección de Doña Francisquita.
Duchin, D'Arienzo, etc.
18. Paul Whiteman, Canaro, E.
19. Música y canciones brasileñas.
20. Cancionistas y cantores nacionales.
21. Derecho Viejo. Dirige: Vicente Conti.
22. Pele Mele Radiofónico.

MIERCOLES 11

11. "Crooners" americanos.
11.30 Grabaoones de películas argentnas.
12. Grabacones de típcas y jazz.
12.30 "Los Trovadores".
13.30 Trío "Los Nativos", cuarteto Brunelli.
16. Charlas para la Mujer por Pelusita.
16.30 Sopranos y tenores
17.30 Grabaciones de películas sonoras.
18. Merry Jouth. — Un programa de Juventud y Alegría que dirige G. Insiburo.
19. Danubio Azul.
20. Cancionistas, cantores nacionales, orquestas típicas y de jazz.
21. Derecho Viejo. Típica de la Guardia Vieja, cancionistas y cantores.
22. Pele Mele radiofónico.

JUEVES 12

11. Carlos Gardel.
11.30 Música cubana.
12. Selección de zarzuelas.
13. Música de Strauss.
13.30 Melodía Azul.
16. El momento de Uruguaya.
16.45 José Mojica.
17. La ópera en dos actos de Leoncavallo "I Pagliacci".
19. Grabaciones de comedias breves, monólogos cómicos, etc
19.30 Cantores nacionales varios.
20. Banda da Lúa, Carmen Miranda, Diabos do Ceo, Mario Reis.
21. Derecho Viejo.
22. Pele Mele radiofónico.

VIERNES 13

11. Selección de Música Popular. Orq. Típicas, cancionistas y cantores nacionales.
12. Grabaciones de jazz.
12.30 "Los Trovadores" presentan el más destacado conjunto de cantores nacionales y guitarristas.
13.30 Solos de bandoneón, saxofón, guitarras, etc.
16. Charlas para la Mujer por Pelusita.
16.30 Tschaicoswsky, Sinfonía N.o 5.
17.30 Lily Pons, E. Carusso.
18. Centro de Almaceneros Minoristas.
19. Danubio Azul.
20. Folklore criollo.
21. Derecho Viejo.
22. Pele Mele radiofónico.

SABADO 14

11. Rumbas, Boleros, sones.
11.30 Selección de operetas.
12. Ada Falcón, L. Lamarque, Mercedes Simone, A. Gómez, A. Vila, I. Corsini, etc.
13. Francisco Canaro.
13.30 Carlos Gardel.
16. Matinée de bailables.
18. Canzonetas napolitanas.
18.30 Selección de "La Gran Vía" de los maestros Chueca y Valverde Durán.
19. Vermouth de bailables desde el Chantecler. Joaquín Barreiro y su jazz.
19.20 Orquesta Típica Mirabello.
19.40 Joaquín Barreiro y su jazz.
20. Orquesta Típica Mirabello.
20.20 Varieté Chantecler con Jazz Barreiro.
20.40 Orquesta Típica Mirabello.
21. Derecho Viejo. Orquesta de la Guardia Vieja que dirige V. Conti.
22. Péle Méle radiofónico.
23. Bailables Chantecler hasta las 2. (Las orquestas bisan todas las ejecuciones).

Esta programación está sujeta a cambio total al comenzar a funcionar la nueva broadcasting.

¿Qué nombre debemos ponerle a la nueva broadcasting que aparecerá sobre el éter por la onda de C X 10?

Si adoptamos el nombre que usted nos sugiere, le obsequiaremos con un valioso objeto de Joyería París.

Las soluciones, por carta a C X 10, Industria 2840.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

OLIMAR 1364.
U. T. 81-4-83.

Kil. 770.
Mts. 389.6.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

10. Música alegre por bandas.
10.30 Concierto N.o 2 de Bach.
11.15 Cantantes célebres.
11.45 Fantasías y valses american.
12.15 Canciones melódicas por Juan J. Pomés, al p. Teddy
12.30 **Panchito Maquieira y su Trío Nativo.**
12.45 Canciones melódicas por J. J. Pomés.
13. **Panchito Maquieira y su Trío Nativo.**
13.15 Dúo vocal Armonía.
13.45 Orq. Andolfi.
14. **Audición de bailables.**
17.30 A. O. Tirado y M. Eggert.
18. Sel. de 'El Barbero de Sevilla", de Rossini.
20. Fantasías de operetas.
20.15 Conjunto Brasileño Pilar y su Bando.
20.30 Duke Ellington.
20.45 Conjunto Brasileño Pilar y su Bando.
21. La Actualidad en 5 minutos.
21.05 **Conjunto Rioplatense.**
21.30 **Hora Española. La Marchenera.** Canciones, música y literatura española.

LUNES 9

10. Información de Tablada. Intercalándose variedades de la Discoteca.
11.30 Ruralismo. Cám. Mercantil.
12. Paul Whiteman.
12.15 Dúo González Porta.
12.30 A. y E. De María.
12.45 Dúo González Porta.
13. A. y E. De María.
13.15 Fco. Canaro.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Valses.
14. Selc. de zarzuelas.
15. Sel. típica: Canto y orquest.
16. Entre Nous a cargo de Charito y Betty.
16.30 Selección de operetas.
17. Belleza y Salud por el profesor "Z".
17.30 Sofía del Campo y José Mojiche.
18. Bailables.
19. Canciones cubanas.
19.15 Treinta minutos por el mundo de la cultura que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Jesse Crawford.
20. Orq. de Bohemios Vieneses.
20.15 El Mirlo.
20.30 Gaspar Casadó.
20.45 El Mirlo.
21. La Actualidad en 5 minutos
21.05 Concierto de piano por el profesor José Resta.
21.35 Grandes orquestas sinfónicas.

MARTES 10

10. Información de Tablada, intercalándose variedades de la discoteca.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. **Panchito Maquieira y su Trío Nativo.**
12.15 **Canciones melódicas por Juan José Pomes al piano, Teddy.**
12.30 **Panchito Maquieira y su Trío Nativo.**
12.45 **Canciones Melódicas por Juan José Pomes.**
13. **Conjunto Musical The Harmonits.**
14. Selección de zarzuelas.
75. Selección Sinfónica.
16. **Temas Sociales, por el Padre Tasende.**
16.30 Solos de órgano y coros.
17. José Mojica y Pilar Arcos.
17.30 Melodías de Foster.
18. Típica y jazz.
19. Frances Lagnford y Eleanor Powell.
19.15 Frag. films sonoros.
19.30 **Hora Cultural Argentino Uruguaya.**
20. **Conjunto Brasileño Pilar y su bando.**
20.30 **Audición de Novedades americanas.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 Obras sinfónicas.
21.30 **Panoramas de España por Caballero Soriano.**
22. **Audición de bailables.**

MIERCOLES 11

10. Información de Tablada, intercalándose variedades de la discoteca.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. **Dúo González Porta.**
12.15 **Conjunto Rioplatense.**
12.45 Orquestas cubanas.
13. Dúo González Porta.
13.15 Operetas.
13.30 Valses americanos.
13.45 Tito Guizar.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Selec. Típica.
16. **Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.**
16.30 Canc. brasileñas y paraguayas
17. **Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.**
18. **Pildoritas Teatrales por Anita Blomberg y B. Amoretti.**
18.30 Las Fuentes de Roma, de Respighi.
18.50 Andrés Segovia.
19. Bailables.
20. Dajos Bela.
20.15 **La Rumberita.**
20.30 Ray Noble.
20.45 **La Rumberita.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 Orqs. Sinfónicas.
21.30 **Hora Española. Dúo González Porta. Música, canto y literatura española.**

JUEVES 12

10. Información de Tablada, intercalándose variedades de la discoteca.
11.30 Ruralismo, Cámara Mercantil.
12. Enric Madriguera y su orq.
12.15 Canciones melódicas por Juan J. Pomés, al p. Teddy
12.30 **Panchito Maquieira y su Trío Nativo.**
12.45 **Canciones Melódicas por**

Juan José Pomes.
13. **Panchito Maquieira y su Trío Nativo.**
13.15 **Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.**
14.15 **Zarzuelas. 15. Sel. típica.**
16. Romanzas y canzonetas.
16.30 Fantasías americanas.
17. **Belleza y Salud, por el profesor Z.**
17.30 Overtura de "Romeo y Julieta", de Tschaikowsky.
18. Juan Arvizu e I. Argentina.
18.30 Típica y jazz.
19.15 **Treinta Minutos por el Mundo de la Cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone**
19.45 A. y E. De María.
20. Osvaldo Fresedo.
20.15 A. y E. De María.
20.30 Novedades americanas.
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 La Rumberita. 21.20 B. Gigli
21.30 La Rumberita.
21.45 Audición de bailables.

VIERNES 13

10. Información de Tabiada, intercalándose variedades de la discoteca.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. Guy Lombardo.
12.15 **Conjunto RioPlatense.**
12.45 Pedro Vía y su orquesta.
13. **Conjunto Musical The Harmonits.**
14. Selección de zarzuelas.
15. Selec. típica: cant y orq.
16. **Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.**
16.30 Tino Folgar y María Tubau.
17. Joyas musicales.
17.30 Marimbas.
17.45 Samuel Aguayo.
18. **Audición de bailables.**
19.30 **Hora Cultural Argentino Uruguaya.**
20. **Conjunto Brasileño Pilar y su bando.**
20.15 Ray Noble y su orq.
20.30 Conjunto Brasileño Pilar y su Bando.
20.45 Fco. Canaro.
21. La Actualidad en 5 minutos.
21.05 Orquestas sinfónicas.
21.30 **Panoramas de España, por Caballero Sofiano.**
22. Selec. de óperas.

SABADO 14

10. Orq. sinfónicas. Mús. ligera.
10.30 Variedades.
11. Carlos Gardel.
11.15 Don Arpiazu.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil
12. E. Donato.
12.15 Ruddy Vaiee.
12.30 Mercedes Simone.
12.45 **A. y E. De María.**
13. **Dúo González Porta.**
13.15 **A. y E. De María.**
13.30 **Dúo González Porta.**
13.45 Selección de foxtrots.
14. Zarzuelas. 15. Orq Sinfónicas.
16. Viena, su música y sus canciones.
16.30 Coros mejicanos.
16.45 Liliam Harvey.
17. Bailables.
18. **Píldoritas Teatrales. Monólogos, comedias breves, sketches, etc.**
19. Sel. de mús. típica y jazz.
20. **La Rumberita.** 20.15 **El Mirlo.** 20.30 **La Rumberita.**
20.45 **El Mirlo. 21. La actualidad en 5 minutos.**
21.05 **Obras sinfónicas.**
21.30 Mills Brothers.
21.45 Richard Himber.
22. **Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.**

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-81. — C X 14 — "EL ESPECTADOR" — Kil. 810. Mts. 375.4.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

11. Informativo telegráfico.
11.30 **Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.**
12.15 Tenor Nino Martini.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Selección de dúos criollos.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Barítono Lawrence Tibbet.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 Canc. Amalia Molina.
20.45 Orquesta de salón.
21. Conjuntos de cuerdas.
21.15 Selección de rondallas.
21.30 "Los puntos sobre las íes".
22. **Orquestas típicas y de jazz.**
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 9

11. Informativo telegráfico.
11.30 **Las Calandrias, cuarteto vocal femenino.**
12. George Copeland, piano.
12.15 **Hora popular.**
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 a 14.30 Audición por el conjunto "The Harmonist"
14.30 Sop. Sofía del Campo.
14.45 Tenor Tino Folgar.
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. Sonata "Kreutzer" de Beethoven por J. Thibaud y A. Cortot.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Imperio Argentina.
18.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 **Enrique Tronconi.**
19.30 **Walter Alfaro.**
19.45 **Enrique Tronconi, cantor.**
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo, B. Ghighin.**
21.30 Conf. del Dr. Guzmán.
21.45 Canc. por Agustín Lara.
22. Trasmisión desde los teatros

MARTES 10

11. Informativo telegráfico.
11.30 Hora del Tango: J. Caroll, Pibe Nicrosi y Pirulo Barthe
12.15 **Hora popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 **Selección de ballets.**
14 Obras de Schumann.
14.15 Violinista Albert Spalding.
14.30 Pianista María Jesúsc Riba.
15. Selección "Don Gil de Alcalá" de Penella.
15.30 "L'Arlesienne" suite de concierto de G. Bizet.
16. Orquesta "Bohemios Vieneses".
16.30 **Tenor Richard Tauber.**
16.45 **Amelita Galli-Curci.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
17.30 **Wimpi, charlas galantes.**
18. **Zulema Dupré Cuitiño.**
18.30 Selec. de canciones rusas.
18.45 Canc. por Gastao Formenti.
19. Mauricio Chevalier.
19.15 **Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.**
19.45 Orq. Víctor Brasileña.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.**
21.30 "Los puntos sobre las íes".
22. Orquestas sinfónicas.
22.15 Pianistas populares.
22.30 **Boletín de última hora.**

MIERCOLES 11

11. Informativo telegráfico.
11.30 Orquesta de J. Hylton.
11.45 Cantor Roberto Díaz.
12. Canc. Azucena Maizani.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 **E. Tronconi, cantor criollo.**
13.45 **Cuart. vocal Las Calandrias**
14.15 **Cantor Enrique Tronconi.**
14.30 **I Promessi Sposi, fantasía.**
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Comediant Harmonists.
18.15 **"El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.**
18.15 Los Grandes Músicos.
19.30 Organista Jesse Crawford.
19.45 Conj. típicos mejicanos.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.**
21.30 Selec. de guitarr. criollos.
21.45 Ultimas noticias telegráfic.
22. Trasmisión desde los teatros

JUEVES 12

11. Informativo telegráfico.
11.30 Hora del tango: Nibe Nicrosi, O. J. Caroll, Pirulo.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Orquesta de J. D'Arienzo.
13.45 Conjuntos peruanos.
14. Sel. orquestas sinfónicas.
14.15 Sel. de orquestas americ.
14.30 Pianista María J. Riba.
14.45 "Boheme" de Puccini ópera completa con solista, coros y orquesta del Scala.
17. **Inf. local y telegráfico.**
17.30 **Wimpi, charlas galantes.**
18. Sombrero de copa, selecc.
18.15 Valses vieneses.
18.30 **"Los grandes intérpretes".**
19. Romanzas por B. Gigli.
19.15 **Med. e hig.: Dres. Cáceres**
19.45 Orquesta típica Víctor.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Hist. fantástica por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.**
21.30 "Los puntos sobre las íes".
22. Canc. por Cuarteto Machin.
22.15 Canciones brasileñas.
22.30 **Boletín de última hora.**

VIERNES 13

11. Informativo telegráfico.
11.30 **Las Calandrias, cuarteto vocal femenino.**
12. Emilio Tuero.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 **Walter Alfaro.**
13.45 N. Eddy - J. Mac Donald.
14.15 Orquestas de concierto.
14.30 Barítono Conrad Thibault.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Ric. Wagner.
18.15 **"El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 Dúos criollos.
19.30 Orquesta Marek Weber.
19.45 Orquesta "Fats", Waller.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.**
21.30 Conferencia del Dr. Arturo Guzmán.
21.45 Ultimas noticias.
22. **Transmisión desde los teatros.**

SABADO 14

11. Informativo telegráfico.
11.30 Daniele Serra.
11.45 **Música criolla por guitarra.**
12. Canc. por José Moriche.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 campanadas del mundo**
13.30 **Selec. orquestas italianas.**
14. Soprano Lily Pons.
14.15 Tenor Vittorio Parissi.
14.45 Orquestas de concierto.
15. Selec. de "Los Gavilanes".
15.45 Selec. norteamericanas.
16. Dúos por Carlos Gardel.
16.30 The Pickens Sisters.
17. Informativo local y telegráf.
18. Tenor Lauri Volpi.
18.30 Orquestas Hawaianas.
18.45 Ramona y Roy Bargy.
19. Enrique Tronconi, c. criollo.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 E. Tronconi.
20. **8 Campanadas.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Crít. com. y buen humor.**
21.30 Ultimas Noticia stelegráf.
22. Trasmisión desde el teatro 18 de Julio.

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71. — C X 16 — RADIO CARVE — Kil. 850. Mts. 353.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

9. Pedro Vargas.
9.15 Roberto Firpo.
9.30 Aurora Miranda.
11.45 Jack Hilton.
12. Lucienne Boyer.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Alma y Freddy.
12.45 **Típica Lurati.**
13. **Jack Torres.**
13.15 **Alma Montes.**
13.30 **Típica Lurati.**
13.45 **Freddy.**
14. Mercedes Simone.
14.15 Pablo Godwin.
14.30 Aud. de oberturas.
15. Clara Clairbert.
15.15 Claudio Arrau.
15.30 Pablo Casals.
15.45 Ibolika Zilser.
16. "Carmen", ópera completa de Bizet con el siguiente reparto: Carmen, Lucy Perelli; Don José, José de Trevy; Escamillo, Luis Mussy.
18.30 **Las fuentes de Roma, de Respighi.**
19. Leopoldo Godowsky.
19.15 Juan Planel.
19.30 **Inf. de Turf.**
19.45 **Inf. Deportes.**

20. Don Félix: Comentarios deportivos.
20.30 Salav. - Vásquez.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Orquesta Gavioli.
21.30 Becco - Lacanau.

LUNES 9

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por el Prof. Volpe
11.45 The Pickens Sisters.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Orquesta Gavioli.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14. "Molinos de viento", Luna.
15. Ventas Tablada.
15.15 Danzas palovsianas.
15.30 Coro Polifónico Romano.
15.45 Audición de obras sinfónic.
16.15 Martha Eggerth.
16.30 Obras para violín.
16.45 Nelson Eddy.
17. Hora Oficial.
17.15 Trío Kotanki.
17.30 Abuelo Toddy.
18.30 Dúos líricos.
18.45 Frag. de operetas vienesas.
19.15 Valaida.
19.30 Bohemios vieneses.
19.45 J. Mac Donald.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Alma y Freddy.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Típica Lurati.
21.15 E. Ponte.
21.30 Típica Lurati.
21.45 J. P. Heguy Velazco: "El espíritu G. Mistral".
22.30 Tito Schipa.
22.45 Vals de Strauss.
23. Música ligera.

MARTES 10

9. Información de Tablada.
9.15 C. Gardel. 9.30 Casa Loma
11.45 Gastao Formenti.
12. Hora Oficial.
12.15 Jack Torres.
12.30 Alma Montes.
12.45 Típica Lurati.
13. Alma Hontes.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Típica Lurati.
14. Los novios de la radio: E. Barrán y D. Granotich.
14.45 Fragm. de operetas amer.
15. Ventas Tablada.
15.30 Negros Spirituals.
16. Rapsodia en azul, de Gershwin.
17. Jazz Club Urug.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Lilian Harvey.
18.15 Dr. César Gallardo.
18.30 Ricardo Tauber.
18.45 Istvan Weishaus.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Sugestiones de B. Ceriani.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.30 Fredy.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. González Guani.
21.15 Jack Torres.
21.30 Nicolás Yarovoff.
21.45 Fernán Silva Valdés.
22.15 Chocolate Dandie.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Duke Ellington.
23. Comediantes armonistas.

MIERCOLES 11

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por el Prof. Volpe
11.45 Selección "Carmen Rubia".
12. Hora oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Frdey.
12.45 Orquesta Gavioli.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14. Selección de "Giuditta".
14.15 Valses de Chopin.
14.30 Audición de barítonos.
14.45 Agustín Barrios.
15. Ventas Tablada.
15.30 Lily Pons.
15.45 Audición de oberturas.
16.15 Sonata Op. 38 de Brahms
16.45 Grace Moore.
17. Hora Oficial.
17.15 Leopoldo Godowsky.
17.30 Abuelo Toddy.
18.30 Vasa Prihoda.
18.45 Obras de Ravel.
19. Mario Chamlee.
19.15 Audición de obras sinfónic.
19.45 Martha Eggert.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Jack Torres.
20.30 Típica Lurati.
20.45 Alma y Freddy.
21. Típica Lurati.
21.15 Alma Montes.
21.30 Típica Lurati.
21.45 Enrique Rodríguez Fabregat.
22.15 Música ligera.

JUEVES 12

9. Información de Tablada.
9.15 Rurales, por Dr. T. de la Llosa.
11.45 R. Maida - D. Conte.
12. Hora oficial.
12.15 E. Ponte.
12.30 Salav. Vázquez.
12.45 Típica Lurati.
13. Salav. Vázquez.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Típica Lurati.
14. M. Internacional.
14.15 Selección de la "Patria del tango" de Canaro.
14.45 Lucienne Boyer.
15. Ventas Tablada.
15.30 Fragm. de operetas amer.
16. Flecher Henderson.
16.15 Tino Rossi.
16.30 Bohemios vieneses.
16.45 Ricardo Tauber.
17. Jazz Club Urug.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Alberto Spalding
18.15 D. César Gallardo.
18.30 Overturas de Wagner.
19. Enrique Rehkemper.
19.15 Gaspar Cassadó.
19.30 Benvenuto Cellini, de Berlioz.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Orquesta Gavioli.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Orq. Gavioli.
21.15 N. Yarovoff.
21.30 Becco - Lacanau.

VIERNES 13

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por Prof. Volpe.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Clota Monastier.
12.45 Orq. Gavioli.
13. Clota Monastier.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Gavioli.
14. Rapsodia española, de Ravel
14.15 Obras para banda.
15. Ventas Tablada.
15.30 El rompe nueces, de Tschaikowsky.
16. Guillermo Bachkhaus.
16.15 Don Juan, poema sinfónico de R. Strauss.
16.45 Ninón Vallin.
17. Hora oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
19. H. Germ-Uruguaya.
19.30 "Canción del olvido", selección.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Alma y Freddy.
20.45 Típica Lurati.
21. Alma Montes.
21.15 Típica Lurati.
21.30 Alma Montes.
21.45 Literatura Nativa: F. Silva Valdez.
22.15 "Maruxa", de Vives.

SABADO 14

9. Julio de Caro.
9.15 Diabos do céo.
9.30 Phil Green.
10. Mercedes Simone.
10.15 Juan D'Arienzo.
11.45 Ernesto Famá.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Romeo Gavioli.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 T. Lurati.
13. Alma Montes.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Freddy.
14. Los novios de la radio: E. Barrán y D. Granotich.
14.45 Fragmentos de óperas.
15. Audición especial Jazz Club Uruguayo.
15.30 Luisa Fernanda, de Torroba
16. Música de ballet.
16.15 Jesse Crawford.
16.30 Humberto Urbano.
16.45 "La vida de un héroe", de R. Strauss.
17.45 Dúos líricos.
18. Concierto en Re-mayor. Op. 77 de Brahms.
18.45 José Fco. Hitz.
19. Petrouschka, suite de ballet de Strawinsky.
19.30 Martha Eggerth.
19.45 Red Nichols.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.30 Freddy.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Jack Torres.
21.30 E. Rodríguez Fabregat.
22. "Scheherezade", de Rimsky Korsakow.
22.45 Sinfonía N.o 3 "Heroica" de Beethoven.

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-82. — C X 18 — RADIO SPORT — Kil. 890. Mts. 337.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12.30 Deportes: Inf. y coment.
16.30 Transmisión desde el Estadio Centenario.
18.30 Información hípica. Resultados de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave.
Inf. completa de deportes.
19. Orquestas típicas y jazz.
19.30 Deportes: Inf. y coment.
21. Orquestas de Salón.
21.30 Selección de soprano.
22. Selección de bailables.

LUNES 9

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango": V. Junio, N. del Campo, Raúl, Bimba y Barthe.
12. "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17. Cancionista Libertad Lamarque.
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: inform. y comentarios.
21 Cía. Uruguaya de Comedias Cinema-Radio. Primeras figuras: Gioconda Arrieta, E. Ferrería y C. Straffurini, en la comedia dramática en 3 actos "La vida se reconstruye" de María L. Segré. Fernández, Juan Guintana y acompañamiento musical.

MARTES 10

11. Informativo naval y militar
11.30 Mac Donald y M. Chevalier.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macó, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Selección de obras para piano y orquesta sinfónica.
18. Selección de operetas fam.
18.30 Selección de la opereta "La viuda alegre".
19. Orquestas de salón.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Fragmentos de zarzuelas.
21.30 "La media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Trasmisión matchs box amateur.

MIERCOLES 11

11. Informativo naval y militar. Raúl, Bimba, Pirulo Barthe, etc.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Voilonceilista Pablo Casals.
18. Conjunto Renovación.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informa. y comentarios.
21. Orquesta típica Fresedo.
21.30 "Media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Selección de bailables.

JUEVES 12

11. Informativo naval y militar.
11.30 Orquesta de Ray Noble.
12. Laura Nieto, soprano.
12.30 "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música. "sketchs". recitados y varietés.
19. Orquestas de balalaikas.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios.
21. Inf. hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.45 Bailables hasta las 23.

VIERNES 13

11. Informativo naval y militar.
11. Violinista Fritz Kreisler.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macó, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios
14. Intervalo.

17.30 Pianista Fedric Lamond.
18. Conj. Renovación. Dir. E. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informe, y comentarios.
21. Hípicas, por Botafogo y Floreo Suave.
22. Trasmisión box amateur.

SABADO 14

11. Informativo naval y militar.
11.30 Overturas de óperas.
12. Tenor Pedro Vargas.
12.30 "Deportes": Informe, y comentarios.
13.30 Trasmisión de los partidos de fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.
18.30 Información y resultados de las carreras de La Plata.
19. Conjuntos típcos paraguayos.
19.30 Deportes: informe, y comentarios.
21. Hípicas por Floreo Suave y Botafogo.
21.30 "Media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Selección de bailables hasta la hora 23.

C X 20 — MONTE CARLO

HUMBERTO I, 4033.
U. T. E. 40-22-98.

Kil. 930.
Mts. 322.5.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

12. José Mojica. 12.15 Selec. conciertos.
13.15 Solos de violín.
13.30 Selec. de Albeniz, Falla, Granados, Turino, etc.
15. Selección clásica. 16. Tito Schipa.
17.30 Lily Pons, A. Galli Curci, etc.
19. Música clásica.
20.30 Romanzas de ópera.
21. Miguel Caiazzo. Rec. poético
21.15 Compañía española de alta comedia Concepción Olona. Interpretación del drama en 4 actos de Leonidas Andreiev. Traducción de Accame y Lahoz "Anfisa".

LUNES 9

11. Selección de la discoteca.
13. Grabaciones populares.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.
16. Canciones criollas.
17. Música clásica. 17.30 Música típica.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Zarzuelas.
18.45 "La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.
19. Oscar Machiorlato, recital de piano.
19.45 Bailables.
20.30 Música variada.
21. Trío clásico Schubert, que dirige Chaplitky.
21.45 Sopranos y tenores.
22. Trío Clásico Schubert.
22.45 Diversiones musicales.

MARTES 10

11. Bailables.
13.15 Dimingo de Marco, canciones populares, al piano Porta.
12.45 Canciones españolas.
13. Selección de la discoteca.
13.15 Canciones populares.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio" bajo la dirección de Carlos Ma. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Música popular. 17.30 Música española.
18. Orq. Lomuto y De Caro.
19. "Para Todas". Notas sociales y Arte, a cargo de Mirtha.
20.45 Canciones populares.
21. Noche clásica: Selección de óperas. Galli - Curci, Gigli, Schippa, L. Pons, etc.

MIERCOLES 11

11. Selección de la discoteca.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. C. Gardel, Magaldi-Noda.
17. Zarzuelas. 18. Cant. líricos.
18.15 "Del Rodar de las Horas", Programa variado. Dirige: Santiago Dalegri.
19. Variedades de la discoteca.
19.30 Canciones populares.
19.45 Fox americanos.
19.55 Teddy, en sus foxtrots americanos.
20. Música clásica.
20.30 Solos de violín.
21. Trío Clásico Schubert.
21.45 Sel. de Chaliapin.
22. Trío Clásico Schubert.

JUEVES 12

11. Música popular. 12.15 Romanzas.
12. España regional a través de su historia y de su arte, por Leopoldo de las Cuevas.
12.30 Selec. de zarzuelas.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y el Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
16. Música típica. 17.30 Romanzas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Sección Vermouth Monte Carlo, a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.
19. "La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.
19.15 "Los Bohemios Cantores". Canciones típicas.
20. Ortiz Tirado, canc. mejic.
21. "El amor brujo", de Falla.
21.30 Sel. clásica de la discoteca.
22. Bailables. 22.30 Variedades.

VIERNES 13

11. Selección de la discoteca.
12.45 Canciones populares.
13. Samuel Aguayo.
13.15 Música variada.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Operas. 16.30 Canciones modernas.
18.30 Canciones criollas.
19. O. Marchiolato, piano.
19.30 Canc. criollas. 20. Bailables.
20.30 Variedades.
21. Trío Clásico Schubert.
21.45 Coros rusos.
22. Trío Clásico Schubert

SABADO 14

11. Canciones populares.
12. Música Clásica Española.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Bailables. 16.30 Selec. de zarzuelas.
17. Música española.
17.30 Recita' poético por Miguel Caiazzo.
18. Recital de piano por Reude Suárez.
18.15 "Del Rodar de las Horas". Programa variado. Dirige: Santiago Dalegri.
19. "Para Todas". Notas sociales y arte.
21.45 Barítonos.
22.45 Música variada.

C X 22 — FADA RADIO

18 de JULIO 1092.
U. T. E. 84-1-20

Kil. 970.
Mts. 309.3

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día.
10.15 Breve Teatro Español.
10.30 Alberto Gómez, grab.
10.45 Arte y Literatura Armenia.
11.45 Carlos Gardel, grab.
13. Selec. La Patria del Tango.
13.15 Selec. Sigamos la Flota
13.30 Selec. "Tango Bar".
13.45 Selec. Sombrero de Copa
14. Opera de Verdi, "Aída".
16.30 Vals de Strauss.
17. Variedades musicales
17.30 Música brasilera.
17.45 Lomuto, D'Arienzo, Ray Noble, Eddy Duchin.
19.45 Alberto Díaz, cantor.
20.15 "La canción del Olvido", zarzuela, selección.
20.45 "El Caserío", de Guridi, zarzuela, selección.
21.15 Cancionistas y cantores.
21.45 Breve Teatro Español
22.15 Bailables

LUNES 9

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día.
10.15 Música en la Sombra, por un Conj. de alumnos del Instituto de Ciegos N. Artigas.
10.45 Orquesta de balalaikas.
11. Guitarras hawaianas.
11.15 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Alberto Díaz, cantor.
12. Libertad Lamarque, grab.
12.15 Mercedes Simone, grab.
12.30 J. Quintana, cantor.
13. Bailables, por típicas y jazz.
14. Charlas de Sobre Mesa por E. Robero Balparda.
14.15 Selec. El Día que me quieras.
14.30 Selec. Cazadores de Estrellas.
14.45 Selec. Sombrero de Copa.
15. Selec. La Reiga. Los Guzlares. Los Claveles. La Gran Vida.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 Foxtrots.
16.30 Vals.
16.45 Rondallas.
17. Boleros y sones.
17.30 Recitaciones por Magali Herrera.
17.45 Religión de Aire. Hora Evangélica.
18. Media hora en el Paraguay.
18.30 Cultura Gallega. Información del terruño.
19. Actualidades "Jerarquía".
19.30 Alberto Gómez, grab.
20. Carlos Gardel, grab.
20.15 Conc. de Guitarra, por Julio Arbelo.
20.30 Imperio Argentina.
20.45 Conc. de Guitarra por Julio Arbelo.
21. Sussy Alvarado, canc.
21.15 Charlo, grab.
21.30 Carmencita Monterrey. coup.
21.45 Continuación epis. "Carlos Norton". Cía de Artistas Unidos, dirig.: H. Sena
23.30 Bailables.

MARTES 10

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día.
10.15 Alberto Gómez, grab.
10.30 Libertad Lamarque.
10.45 Azucena Maizani.
11. Pedidos. 8.41.20.
12. Bailables.
13.30 Insiburu. Variedades.
14. Charlas de Sobremesa, por E. Robero Balparda.
14.15 Evaristo Barrios.
14.30 Consejos para Vivir Sanos, por Dr. Guzmán.
15. Solos instrumentales.
15.30 Selec. La Rosa de Azafrán
16. Sel. La del Soto del Parral.
16.30 Solos de Piano por prof. Brandino.
16.45 Secretos Cinescos, por Diz.
17.45 Ronda Infantil.
18.15 Teatro y Novedades.
19. Tribuna Bancaria.
20. Acuarelas musicales.
21. Recitaciones Gauchas, por Car'os Roggero.
21.30 Riosea, cantor acomp. guit.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 11

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día.
10.15 Música en la Sombra. Conj. de Ciegos del Inst. Nacional Artigas.
10.45 Rondallas.
11. Sones y boleros.
11.15 Un Rato de Buen Humor, por Currito.
11.45 Alberto Díaz, cantor
12.15 Foxtrots.
12.30 J. Quintana, cantor.
13.30 Insiburu, variedades.
13. Bailables.
14. Charlas de Sobremesa, por E. Roberg Balparda
14.15 Charlo.
14.30 Carlos Gardel.
15. Alberto Gómez.
15.15 Mercedes Simone.
15.30 Carmen Miranda.
15.45 Libertad Lamarque.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 Selec. de óperas.
17.30 Solos de piano, por prof. Brandino.
18. Jazz.
18.15 Recitados por Magali Herrera.
18.30 Actualidades "Jerarquía".
19. Vals.
19.30 Trío Nuevos Rumbos. Canc. al piano María L. Dopazo.
20. Música popular.
20.30 Solos de violín, por Víctor Ambrosoni.
20.45 Sussy Alvarado, canc.
21. Solos de violín, por Víctor Ambrosoni.
21.30 Jazz.
21.30 Imperio Argentina, grab.
21.45 Cont. de epis. Aventuras de Carlos Norton. Cía. Artistas Unidos, Dirige H. Sena.
23.30 Bailables.

JUEVES 12

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día.
10.15 Selec. películas sonoras.
11. Pedidos. 8.41.20.
12. Bailables.
12.30 Trasmisión Directa desde el Lycée Francais.
13.30 Conde de Luxemburgo opt.
14.30 Consejos para vivir sanos.

por Dr. Guzmán.
15. Tangos.
15.15 Vals.
15.30 Foxtrots.
15.45 Rancheras.
16. Carlos Gardel, grab.
16.30 Secretos Cinescos, por Dis.
17. Ronda Infantil.
18. La Llamada. Trasmisión directa de la Banda de la Escuela Militar que Dirig. el maestro Ballestrino.
18.30 Conferencia.
18.45 Jazz.
19. Tribuna Bancaria. Dirig. M. Gil y L. Prats.
20. Acuarelas musicales.
21. Recitaciones Gauchas, Por Carlos Roggero.
21.15 Riosea, cantor, acomp. guit.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

VIERNES 13

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día.
10.15 Música en la Sombra.
10.45 Grab. mejicanas.
11. Grabaciones cubanas
11.30 Alberto Días, cantor.
12. Libertad Lamarque, grab.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 J. Quintana, cantor.
13. Bailables.
14. Charlas de Sobremesa, por E. Roberg Ba'parda.
14.15 Tito Schipa.
14.30 Miguel Fleta.
14.45 Ortiz Tirado.
15. Sinfonía N.o 4, de Dvorak.
16. Pancho Antola, cantor.
16.30 Tangos.
16.15 Foxtrots.
17. Cancionistas y cantores.
17.30 Teatro y Novedades.
18.15 Carlos Gardel.
18.45 Foxtrots de películas sonoras
19. Actualidades "Jerarquía".
19.30 Trío Nuevos Rumbos". Canc. al piano María L. Dopazo.
20. Imperio Argentina.
20.15 Conc. de Guitarra por Julio Arbelo.
20.30 Vals.
20.45 Conc. de Guitarra por Julio Arbelo.
21. Bailables.
21.30 Carmencita Monterrey, coup.
21.45 Cont. de episodios "Aventuras de Carlos Norton", por Cía. Artistas Unidos. Dirig. Sena.
23.30 Bailables.

SABADO 14

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día.
10.15 InHformativo Magisterial, por Dante Sica.
10.30 Selec. Puerto Nuevo.
10.45 Selec. Radio Bar.
11. Pedidos 8.41.20.
12. Bailables.
13. Música popular.
13.30 José Mojica.
13.45 Ortiz Tirado.
14. Pilar Arcos.
14.15 J. Carreras.
14.30 Escenas españolas, por Currriyo y Solea.
15. Selec. zarzuela Molinos de Viento.
15.30 Selec. zarzuela La Canción del Olvido.
16. Música clásica.
16.30 Centro Propietarios de Sastrerías.
17.30 Ronda Infantil.
18.30 Aud. de Bailables ofrecida por organización "Hacia el turismo".
19.30 Turf por Dr. Trigémino.
20.30 Alberto Gómez, grab.
20.45 Carlos Gardel, grab.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Bailables

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

Kil. 1010. Mts. 297.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

10. Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.
10.30 Carmen Miranda.
10.45 Fco. Lomuto.
11. Hora Catalana.
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de fútbol, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y Pardo Luna.
18. Almirante.
18.15 Roberto Firpo.
18.30 Fragmentos de zarzuelas.
18.45 Martha Eggerth.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Micófono López Reboledo, Don Félix, Pardo Luna.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Inf. Revolución Española, J. L. Gomensoro.
20.30 Bailables.
20.45 Roberto Firpo.
21. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
21.30 Bailables.
22. Bailables.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

LUNES 9

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Agustín Magaldi.
10.30 Aurora Miranda.
10.45 Osvaldo Fresedo.
11. Trovero Rocatti.
11.15 Red Nichols.
11.30 Zambas brasileñas.
11.40 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes, dirige: Don Félix.
14.15 Libertad Lamarque.
14.30 D. Conte.
14.45 Pedro Maffia.
15. Juan Arvizú.
15.15 Carlos Gardel.
15.30 Orquesta Brunswick.
15.45 Aurora Miranda.
16. Osvaldo Fresedo.
16.15 Ortiz Tirado — Arvizú.
16.30 Casa Loma.
16.45 Bohemios Vieneses.
17. Desfile Musical Odeón: Jazz.
18. Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar: Negro Panchito.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
19.45 Comediantes armonistas.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Mercedes Simone.
20.30 Fco. Canaro.
20.45 F. Trambauer.
21. España en el Mundo.
22. Martha Eggerth.
22.15 Bailables.

MARTES 10

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Cantantes españolas.
10.30 Mario Pardo.
10.45 Juan Canaro.
11. Evaristo Barrios.
11.15 Juan de Dios Filiberto.
11.30 Mario Reis.
11.40 Montevideo Social.
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Fragmentos de zarzuelas.
14.30 Miguel Calo.
14.45 Roberto Dias.
15. Matinee Radio-Teatral.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Edgardo Donato.
15.45 Hnos. Arzoz-H. Palacios.
16. Duke Ellington.
16.15 Los tres nativos.
16.30 Típica Víctor.
16.45 Marchas brasileñas.
17. Desfile Musical Odeón. Típico.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

MIERCOLES 11

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Jaime Vogeler.
10.30 Charlo.
10.45 Adolfo Carabelli.
11. Diabos do Céo.
11.15 Fco. Canaro.
11.30 Ada Falcón.
11.40 Montevideo Social.
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Orquesta Dajos Bela.
14.30 Fragmentos de zarzuelas.
15. Adolfo Pérez.
15.15 Azucena Maizani.
15.30 Harry Roy.
15.45 Carlos Gardel.
16. Ray Noble.
16.15 Imperio Argentina.
16.30 Fco. Lomuto.
16.45 Aurora Miranda.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar, por Negro Panchito.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Audición de valses.
20.30 S. J. García, autor de "Incursos".
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Revolución Española. J. L. Gomensoro.

JUEVES 12

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Evaristo Barrios.
10.30 Samuel Aguayo.
10.45 Ruddy Vallee.
11. Libertad Lamarque.
11.15 Típica Víctor.
11.30 Carlos Gardel.
11.40 Montevideo social.
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Trío Típicos.
14.30 Alberto Gómez.
14.45 Edgardo Donato.
15. Fragmentos de zarzuelas.
15.30 Santa Paula Serenata.
15.45 Gastao Formenti.
16. Julio de Caro.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Eddie Duchin.
16.45 Ada Falcón.
17. Juan Canaro.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del hogar por el Negro Panchito.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.
19.45 Selección de "Giudita".
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Bailables.
20.30 Audiciones selectas.
21. España en el Mundo.
22. 30 minutos paraguayos.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

VIERNES 13

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.30 Acosta Villafañe.
10.45 Leo Reismann.
11. A. Maizani.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Grupo de Guarda Velha.
11.40 Montevideo Social
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Lucienne Boyer.
14.30 Bailables.
14.45 Tríos típicos.
15. Matinee Radio-Teatral.
16. Francisco Canaro.
16.15 Selección de valses.
16.30 Aurora Miranda.
16.45 Ray Noble.
17. Desfile Musical Odeón: típ.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Colonia.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 Paul Whiteman.
20.45 César Ginzo.
21. España en el Mundo.
22. Bailables.
22.45 Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.

SABADO 14

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Charlo.
10.30 Fco. Canaro.
10.45 A. Vila.
11. Bohemios Vieneses.
11.15 Ernesto Famá.
11.30 Osvaldo Fresedo.
11.40 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. Transmisión desde el Estadio Centenario, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y Pardo Luna.
17.45 Zambas brasileñas.
18. Audición "El Paraíso de los Niños", con Pepita Ceppi Anselmi.
19. Aud. "A.C.T.U." dedicada a Florida.
19.30 Roberto Firpo.
19.45 Agustín Magaldi.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Azucena Maizani.
20.30 Audiciones selectas.
21. España en el mundo.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

C X 34 **LA CADENA DE HOMENAJES** de fin de temporada adquiere por momentos dimensiones no imaginadas. Sumamos un eslabón más a la extensa y longitudinal lista. En el Cine Millán, se prepara un gran espectáculo en honor y beneficio de "El chimango de Millán", organizado por un Comité de admiradoras de la radio. Si amor con amor se paga, es esta una de las fórmulas para que le retribuyan al "Chimango" los versitos que les dedicó desde el micrófono.

*

C X 36 **"MACON"** y al decir "Macón", hemos nombrado al intérperte máximo de la afición "burrera" radiotelefónica, sigue irradiando su autorizada palabra para la grey turfística, que vive las emociones de los marcadores y los dividendos, a través de los comentarios y consejos acertados que llegan al éter por "Centenario Broadcasting".

*

C X 40 **LA EMISORA** de las grabaciones continúa feliz y contenta por su senda trazada. S. M. El Disco, sigue siendo el dueño y Señor de "Radio Fénix". El informativo matutino y la voz del speaker son las voces vivas que podemos escuchar. Como sólo se produce movimiento en el cambio de grabaciones, y esto lo damos a conocer en el programa, la falta de novedades nos impide por el momento ocuparnos de esta simpática difusora.

*

C X 42 **RICARDO PIMENTEL AMORETTI**, es el nuevo "Frégoli del Eter' que desde el mes de agosto ppdo. incursiona en el micrófono bajo el seudónimo de "Fortunato Merengue". En Tribuna Sonora, toma parte activa en "Arriba el telón", la revista radiotelefónica que dirigen Tristán Navaja y Adolfo A. Mondino, donde a la vez participan Lika Prats, Alma Montes, El Zorzal de Palermo, etc. Las audiciones teinen un sello característico inconfundible: la pluma de Tristán.

*

C X 46 **EL DESCANSO** que le decretará a fin de año Radio Stentor al cantor Luis Alberto Bottini, dará oportunidad para ser escuchado por L R 3 Radio Belgrano, donde actuará en enero, febrero y marzo de 1937, para volver el 1.o de abril a Stentor. Los aires porteños son propicios para nuestro compatriota que ya ha conquistado un puesto en la Meca de los grandes intérpretes de la canción.

*

C X 48 **CONTINUAN** interesando las audiciones dedicadas a la música del Jazz y su discoteca se ha enriquecido recientemente con nuevas grabaciones de Cab Calloway, Lunceford, Joe Venuti y otros consagrados!

MILLAN 2370
U. T. E. 26926-23716.

C X 26 — RADIO URUGUAY

Kil. 1050.
Mts. 286.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

9. **"La Verbena de la paloma"**, Zarzuela de Bretón (completa).
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
11. Canciones francesas.
11.15 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda Hilario.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.** 12.15 **Violinista Esther Manevich.**
12.45 Grabaciones de Gigli y Galli Curci.
13. **Audición Sdad. Oleaginosos Ltda. Piano y jazz.**
13.30 Guitarristas: M. G. Anido y otros.
14. **Conversaciones Evangélicas, por el señor Earl Smith.**
14.15 Tocata y fuga de Bach por órgano.
16. "Barbero de Sevilla" ópera. — J. Rossini.
18. Valses de Straus y otros autores.
18.30 Bailables hasta las 20.
20. **Audición S. Oleaginosos,** Ltda. con grabaciones de José Mojica.
20.30 Sonatos de Beethoven por Kempp. 21. Dúos líricos.
21.30 Hollywood presenta "Tangee"
21.45 **Audición Española con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**

LUNES 9

9. Amalia Molina.
9.45 Samuel Aguayo y conjuntos rioplatenses.
10.45 Orquesta Julio de Caro.
11.15 **Comentarios de Carreras, por el Dr. Dividendo.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni,** ....
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Hora 13 exacta. —Cambios Banco República e Inf. de Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos c.** grabaciones Otriz Tirado.
13.30 Repertorio brasileño.
14. The Revelers y otros conj. vocales.
16. CHOPIN: Concierto op. 11
17. Lieders de Schubert.
17.30 Rubinstein en obras de Albéniz.
18. María Barrientos.
18.30 Conjuntos y solos de saxof.
19. Frag. del Conde de Luxemb
19.30 Zarzuelas. 19.40 **Audición S. Oleaginosos:** siguen zarl.
20. **Audición Azul Reekitt,** con el conjunto brasileño **Los Bahianos.**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Solistas con coros. 21.30 **Programa Cultural Alemán**
22.30 **Cantor Nacional Rodríguez Peña.**

MARTES 10

9. Bailables. 9.40 A. Maizani y Magaldi - Noda.
10.20 Repertorio cubano.
10.50 Valses.
11.10 Canciones de C. Guzmán.
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.30 Guitarra popular.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. Hora exacta. Cambios de banco Re., e Informativo de Tablada. 13.05 **Audición Oleaginosos:** Conj. Vocales.
13.30 Pequeñas sinfónicas.
14. Solos de violín por Kreisler
16. Beethoven: 7.a Sinfonía.
16.30 Coros sacros.
17. Schumann: "El Carnaval", interpretado por Cortot — (piano solo).
17.40 Chaliapin y María Jeritza.
18.15 Conjuto orquestal mejicano y valses.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
20. **Audición S. Oleaginosos,** con romanzas de óperas.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Zambas y gatos.
21.30 **Evaristo Barrios. interpretando sus composiciones.**
22. **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**

MIERCOLES 11

9. Operas de Gounod, Verdi y Puccini. 10 Zarzuelas pop.
10.30 Conjuntos brasileños.
10.50 Orquesta Colonial.
11.50 Grabaciones de Gogorza y Merceres Serós.
11.45 **Pian. Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 Orquesta nativa de A. Chazzarreta.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara**
13. **Hora Exacta. Cambios banco República e Informativo de Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos,** con solos de órgano.
13.30 Grabaciones de Mojica.
14. Pianistas americanos.
16. D'IDY INSTAR: Variaciones sinfónicas. E. Frank: Sinfonía en do menor.
17. Coros populares rusos.
17.30 **Pianista Monzeglio Berreta.**
18. Caruso y Lily Pons.
18.45 Operetas.
19.15 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido.**
20. **Audición Azul Reekitt,** con la pianista **Lita Carámbula.**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Jazz sinfónica por Paul Witheman.
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Debussy: Petite Suite.

JUEVES 12

9. Canaro, De Caro y Libertad Lamarque. 10 Sofía Tucker.
10.30 Rondallas.
11. Frag. de la zarzuela "La Parranda" y otras.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 1..30 E. Barrios interpretando sus obras.**
1..50 **Charlas de oDn Tadeo Lara.**
13. **Hora Exasta. Cambios banco República e Informativo de Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos,** con conjuntos de mandolinos
13.30Cuty Cárdenas y otros conjuntos. 14 L. Boyer.
16. **Kinderfun: Programa cultural alemán.**
Morini. Obras de Liszt en
17. Solos de violín por Erica solo de piano.
18. Mojica. 18.30 Zarzuelas.
19. **Automovilismo y Motociclismo: Guaraní.**
20. Ortiz Tirado en **Audición S. Oleaginosos.**
20.20 **Il Comitato de Ita'ia y sus Informaciones.**
21.30 **"La mujer que necesito",** comedia en tres actos de Thuillier y López de la Hera interpretada por la compañía que dirigen Pilar Sanatularia y Julián de la Cantera.

VIERNES 13

9. Fragmentos de Rigoletto y Carmen. 9.45 Ouvertures italianas y francesas.
10.10 Ortiz Tirado. Círculo Mandolinístico.
10.45 M. Serós y Trov. Románt.
11.15 **Canciones por C. Vargas.**
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13.10 Programa Español con **Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**
14. Grab. de E. Donato e I. Corsini.
16. César Frank: Sinfonía en do menor. 17 Tita Ruffo y M. Talley.
17.30 Bach: Concierto Banderburgués N.o 2. 18 Dúos de óperas.
18.30 Zarzuelas por orquestas y cantadas.
19. **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
19.30 **Tenor Lorenzo Barbieri.**
19.45 **Audición S. Oleaginosos. Sigue Barbieri.**
20. **Audición Azul Reekitt,** con la soprano Srta. Iur, acompañada por la Srta. Oceanía
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Backaus (Piano).
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 **Rodrigues Peña;** cantor nacional.

SABADO 14

9. Folklore francés, canzonetas napolitanas y canc. griegas.
10. Intermedios y preludios de óperas.
10.30 O. Tirado. 11 Concierto de órgano op. 177.
11.30 Sofía del Campo.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.**
12.50 Tríos y cuartetos amer.
13. Audición S Oleaginosos, **canciones criollas.**
13.20 Novedades típicas rioplatenses y brasileñas.
14. **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
16. **Escenario del Aire, por los Hnos. Berreta Galli.**
17. **Schumann.** Quinteto op. 44 y pianistas.
18. Tiples ligeras| 18.30 Orfeones españoles.
19. **Guitarrista Tete Ricci Ross.**
19.30 **Conjunto Brasileño "Los Bahianos".**
19.45 Orquesta De Caro.
20. **Conjunto Brasileño "Los Bahiano". Aud. Oleaginosos.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 M. Elman y Casals. (violín y violoncello).
21.50Ballet de Faust de Gounod.
22.30 Coros de ópera.

Programa avanzado de "La Media Hora del Jazz Club Uruguayo"

Sábado 7, a las 15.00, por C X 16: Audición especial: Vida, obras y crítica de Hoagy Carmichael.
Martes 10, a las 17.00, por C X 16: Orquesta de Paul Whiteman (desde 1928 hasta 1936).
Viernes 13, a las 17.00, por C X 16: "Negro spirituals" (continuación).

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO 8

18. C X 12 — Sel. "El Barbero de Sevilla" de Rossini.
15.30 C X 48 — "Tosca" de Puccini.
16. C X 26 — "Carmen" de Bizet.
14. C X 22 — "Aída" de Verdi.
16. C X 16 — "Carmen" de Bizet.
21. C X 6 — "Tosca" de Puccini.

JUEVES 12

14.45 C X 14 "Boheme" de Puccini.
21.15 C X 28 — "Aída" de Verdi.
21.30 C X 36 — "Rigoletto" de Verdi

C X 16. E. Rodríguez Fabregat. Sus charlas sobre el Brasil son verdaderas conferencias en las que el locutor con su expresión fácil y brillante, ayudado por una voz muy dúctil, no sólo nos habla de lo que describe, en sí, sino que "viste" su narración con referencias históricas muy bien expresadas y dejando allí acertadísimas consideraciones de distinta índole, entre las que más se destacan las acotaciones de orden social. Rodríguez Fabregat, sin mostrar rebuscamiento, hace dar al tema todo lo que es capaz de dar, tratándole desde los más diversos y hasta insospechados mirajes, con una hilación muy suave. Recomendamos sus audiciones.

CONVENCION 1379. U. T. E. 81-5-14

C X 28 — EDISON BROADCASTING

Kil. 1090. Mts. 275.2.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. de Carreras por Caid de la Aldea.
12. Típ. Paraguaya.
12.15 R. Luzzi, tenor.
12.30 Típ. Paraguaya.
12.45 R. Luzzi, tenor.
13. Orq. Canaro.
13.15 Cuarteto típ. Edison.
14. Sinfonía N.o 9 en re menor, Beethoven.
15.15 J. Mojica. 15.30 Jazz.
15.45 Rumbas.
16. Audición Bailables Tintorería Biere.
18.30 Inf. de Carreras, por Caid de la Aldea.
19. Coros líricos.
19.30 Sol. de piano.
10.45 Rondalla Renacimiento.
20. Vals vieneses.
20.15 Rondalla Renacimiento.
20.30 Diario Sin Tinta, dirig.: M. Calepino, en audic. produc tos Coeur de Fleur.
21.30 Teatros o bailables.

LUNES 9

11. Noticioso Edison.
10.45 O. Lomuto.
11.15 C. Miranda.
11.30 C. Gardel.
12.15 Gran Orq. típ. "Cachito".
12.30 J. Bach, cello, al piano, Mastrángelo.
12.45 Gran Orq. típ. "Cachito".
13. M. Caraballo.
13.30 J. Bach, cello, al Pian. Mastrángelo.
13.15 Gran Orq. típ. "Cachito".
13.30 J. Bach, cello, al pian. Mastrángelo.
13.45 Charlo.
14. Cine Síntesis.
14.30 Cuarteto en mi menor, Smetana.
15. Zarzuelas. 15.30 Rondalla Usandizaga.
15.45 R. Quiroga. 16. Aud. bailable
17. Hora Familiar, por Chifón.
17.15 Música nativa.
17.30 Sindicato Médico.
18. Fragmentos de ópera.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Luzzi, tenor.
19.45 R. Ibañez y sus guit.
20. R. Luzzi, tenor.
20.15 R. Ibañez y sus guit.
20.30 Diario Sin Tinta. Audición Coeur de Fleur; un tango en acción.
21.30 Trasmisión Teatro o bailab.

MARTES 10

11. Noticioso Edison.
11.15 Música brasileña.
11.30 Hora Democrática.
12. Típ. Paraguaya.
12.15 R. Ibañez y sus guit.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 R. Ibañez y sus guit.
13. R. Luzzi, tenor.
13.45 Típ. Paraguaya.
13.30 C. Miranda. 13.45 Duke Ellington.
14. Bohardilla Cinematográfica.
14.30 Libertad Lamarque.
14.45 Sant. Onetto, Piano.
15. Sinfonía en mi menor de Rachmaninoff.
16.30 Apología Cristiana, por G. del Monte.
16.30 Audición Bailable.
17. Ouvertures
17.30 Sindicato Médico del Uruguay.
18. Tenores y sopranos.
18.30 Música americana.
18.45 Charlo.
19. Notas y Letras. Dirig.: Laura Cortinas.
20. Gran Orq. típ. "Cachito".
20.30 Diario Sin Tinta. Dirgi: M. Calepino, en audic. productos Coeur de Fleur.
21.30 Trasmisión del teatro o bailabls

MIERCOLES 11

11. Noticioso Edison.
12. M. Caraballo, canc.
12.15 Gran Orq. Típ. Cachito.
12.30 J. Bach cello al piano Mastrángelo.
12.45 Gran Orq. Típ. Cachito.
13. María Caraballo, canc. al piano Mastrángelo.
13.15 Gran Orq. Típica Cachito.
13.30 J. Bach cello al piano Mastrángelo.
13.45 Coros populares.
14. Cine Síntesis, J. Prades.
14.30 Sinfonía N.o 6 de Tschaikowsky.
15.20 Tertulia del Jazz.
16. Audición bailable.
17. Zarzuelas.
17.30 Sindicato Médico del Uruguay.
18. Imperio Argentina.
18.15 Orq. Nativa.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Luzzi, tenor.
19.45 R. Ibañez y guit.
20. R. Luzzi, tenor.
20.15 R. Ibañez y guit.
20.30 Diario Sin Tinta. Dirig.: M. Calepino, en audic. productos Coeur de Fleur.
21.30 Audición bailable.

JUEVES 12

11. Noticioso Edison.
11.30 Cancionistas.
12. Típ Paraguaya.
12.15 R. Ibañez y guit.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 R. Ibañez y guit.
13. Conjunto Musical "The Harmonists".
14 Cine Síntesis. Dirig.: J. Prades.
14.30 Concierto en si bemol mayor de Brahms.
15.30 M. Chamlee. 15.45. L. Pons
16. Audición bailable.
17. Hora Familiar.
17.15 Charlo.
17.30 Sindicato Médico.
18. Lenguaje y Anécdotas prof. E. Roge.
18.30 Trasmisión desde el Palacio de la Música.
19. Notas y Letras. Dirig. Laura Cortinas.
20. Gran Orq. Típ. Cachito
20.15 Cuarteto típ. Edison.
20.30 Gran Orq. Típ. Cachito.
20.45 Cuarteto típ. Edison
21. Sol. piano, Diana Dickens.
21.15 Aída, Opera de Verdi, comp.

VIERNES 13

11. Noticioso Edison.
12. R. Luzzi, tenor.
12.15 Orq. Cachito.
12.30 M. Caraballo.
12.45 Orq. Cachito.
13. R. Luzzi, tenor.
13.15 Orq. Cachito.
13.30 M. Caraballo.
13.45 Típ. Paraguaya.
14. Bohardilla Cinematográfica.
14.30 A. Miranda.
14.45 Sant. Onetto, piano.
15. Tertulia del Jazz. R. Picón.
16. Apología Cristiana, por G. del Monte.
16.30 Audición bailable.
17.30 Sindicato Médico.
18. Fragmentos de ópera.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Srta. Marta Solari, violín.
19.45 Ricardo Ibañez y sus guit.
20. Srta. Marta Solari, violín.
20.15 Ricardo Ibañez y sus guit.
20.30 Diario Sin Tinta. Dirig.. M. Calepino, en audic. productos Coeur de Fleur.
21.30 Trasmisión del Teatro Solís.

SABADO 14

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. de Carreras Por Caid de la Aldea.
12. Típ. Paraguaya.
12.15 Típ. Cachito.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 Típ. Cachito.
13. Conjunto Musical "The Harmonists".
14. Cine Síntesis. J. Prades.
14.30 "El Amor Brujo", J. Falla.
15.30 Coros líricos 15.45 Boswell Sisters.
16. Audición bailable.
17. Hora Democrática.
17.30 Sindicato Médico del Uruguay.
18. Sol. de órgano.
de la Aldea.
18.15 Inf. de Carreras por Caid
19. Notas y Letras. Laura Cortinas.
20. Diana Dickens.
20.15 Jazz.
20.30 Diario Sin Tinta. Dirig.: M. Calepino, en audic. productos Coeur de Fleur.
21.30 Bailables Tintorería Biere

PORVENIR 2384. U. T. E. 40-14-22.

C X 30 — RADIO NACIONAL

Kil. 1130. Mts. 265.5.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

9. Noticioso Sintético C X 30.
10. Minas en el éter trasmisión pro turismo a la ciudad de Minas.
11. Como las veo una hora antes, con Pommry; competidores, montas, aprontes, borrados, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas. Concurrirán prestigiosos profesionales del turf.
12. "Santos Vega" episodios de Díaz Sekulich por el conjunto de art nativo La Querencia.
17. La Abuelita de todos.
18.30 Información completa de las carreras a disputarse en la tarde.
19. Imitador de Evaristo Barrios
20. Raúl Fossati y su orquesta.
20.30 Joaquín Arenas, cantante español y orquesta.
20.45 Raúl Fossati y su orquesta.
21.15 Joaquín Arenas cantante español y orquesta.
21.30 Rosita Linder cancionista y orquesta.
21.45 Orquesta típica Buenos Aires que dirig. J. M. Lorenzo
22.15 Rosita Linder, cancionista y orquesta.
22.30 Orquesta típcia Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2 de la mañana.

LUNES 9

9. Noticioso sintético C X 30.
9.15 Alberto Gómez.
9.30 Música clásica española.
10. Grabaciones de Albeniz, Falla.
10.30 Rafael Bueno y sus guit. Díaz y Romersaro.
10.45 W. Souza, cant. brasileño y orq.
11. Rafael Bueno y sus guit.
11.30 W. Souza, cantante brasileko y orquesta.
11.45 Raúl Fossati y su orquesta.
12.15 Ricardo Farías y orquesta.
12.30 Raúl Fossati y su orquesta.
13. Ricardi Farías y orquesta.
13.15 Orquesta típica Altieri
13.45 Pilar Arcos.
14. Carmen Miranda.
14.15 Irusta, Fugazot, Demare.
14.45 Coros rusos.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Solos de órgano.
15.30 Silos de violín.
15.45 Solos de saxofón.
16. Hora de los pedidos por automático 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 El Gaucho Miranda.
18.30 Trío Gedeón.
18.45 Samuel Aguayo.
19. Lily Pons.
19.15 Tito Casañas, cantor nacional y sus guit.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridon y E. Ziganovky
20.15 María Nesti, soprano.
20.30 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
20.45 María Nesti, soprano.
21. Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
21.15 Comedia por la compañía que quirige el primer actor Sr. Miguel Moya.
23.30 Audición de bailab'es Joyería París hasta las 2.

MARTES 10

9. Juan D'Arienzo.
9.15 Informativo sintético C X 30
9.45 Pedro Casals, violoncellista.
10.15 Tito Schipa.
10.30 A. Damián, cant. nac.
10.45 Renée Garay, melodista y orquesta.
11. A. Damián, cant. nac.
11.15 Trío Típico.
11.30 R. Garay, melodista y orq.
11.45 Trío Típico.
12.15 María Nesti, soprano.
12.30 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
13. María Nesti, soprano.
13.15 Orq. típ. Buenos Aires, dirige J. M. Lorenzo. Nacional.
15. Predicción del timpo. Ob.
15.30 Una hora de pedidos. Automático 40.14.22.
16.30 La ronda de los enamorados por Eva y Misterio.
17.30 Hora gaucha que dirige Nicolás Fernández. Payadores: Braulio César, Fernando Va:dez, José de la Cruz, Miguel Umpiérrez, Wáshington Gatti, dúo hermanos Arellano. Cómicos Pastrafulata y Mojarrita.
18.30 Solos de guitarra.
18.45 Bing Crosby.
19. Fragmentos de óprar.
19.30 Valses Vieneses.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridon y E. Ziganovky.
20.15 Gran Orquesta Típica "Nacional" dirige Raúl Courau.
20.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
21. Gran Orqusta Típica "Nacional" dirige Raúl Courau.
21.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
21.45 Orquesta Los Nativos.
22.15 Ricardo Farías y orquesta.
22.30 Orquesta Los Nativos.
22.45 Ricardo Farías y orquesta.
23. Orquesta Los Nativos.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 2.

MIERCOLES 11

9. Mercedes Simone.
9.15 Informativo sintético C X 30
9.45 Juan García.
10. Francisco Lomuto.
10.15 Foxtrots.
10.30 Rafael Bueno y sus guitarristas Días y Remersaro.
10.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
11. Rafael Bueno y sus guitarristas, Días y Remersaro.
11.15 Trío Típico.
11.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
11.45 Raúl Fossati y su orquesta.
12.15 Ricardo Farías y orquesta.
12.30 Raúl Fossati y su orquesta.
13. Ricardo Farías y orquesta.
13.15 Orquesta típica Altieri.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Canzonetas.
15.45 Rumbas y foxtrots.
16. Hora de los pedidos por el automático 40.14.22.
17.30 ¡El Gaucho Miranda.
18. Críticas y comentarios por Gualberto Roca Bellini.
18.30 Alfonso Ortiz Tirado
19. Pilar Arcos y Miguel Fleta.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridon y E. Ziganovky.
20.15 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
20.30 M. Sánchez conc. de guit.
20.45 R. Garay, mol. y orq.
21. M. Sánchez, conc. de guit.
21.15 Santos Vega, episodios de Díaz Sekulich por el conjunto de arte nativo La Querencia.

JUEVES 12

9. Solos de piano.
9.15 Informativo sintético C X 30
9.45 Canciones italianas.
10. Juan de Dios Filiberto.
10.15 Dick Powell.
10.30 A. Damián, cantor nacion.
10.45 W. Souza, cantante bras. y orquesta.
11. A. Damián, cantor nacion.
11.15 Trío Típico.
11.30 W. Souza, cantante brasileño y orquesta.
11.45 Trío Típico.
12.15 J. Arenas, c. esp. y orq.
12.30 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
13. J. Arenas, c. esp. y orq.
13.15 Orq. típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
13.30 A. Magaldi. 13.45 A. Vila
14. Sinfonías.
15. Predicción del tiempo. Obs. Nacional.
15.15 Lucienne Boyer.
15.30 Una hora de pedidos por el automático 40.14.22.
16.30 Ronda de los enamorados por Eva y Misterio.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha.
18. I. Argentina. 19 A. Falcón
19.15 Tita Merello.
19.30 Santa Paula Serenaders.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridón y E. Ziganoxsky
20.15 Orquesta Nativa.
20.30 Cuarteto clásico Méndez Pérez.
20.45 Ricardo Farías y orquesta.
21. Orquesta Nativa.
21.30 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
21.45 Orquesta Típica Altieri.
22. Ricardo Farías y orquesta.
22.15 Orquesta típica Altieri.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2.

VIERNES 13

9.15 Informativo sintético C X 30
9. Solos de acordeón.
9.45 Harry Roy. 10 E. Barrios.
10.15 Cuarteto Brunelli.
10.30 Rafael Bueno y sus guitarristas Díaz y Remersaro.
10.45 Rosita Linder, canc. y orq.
11. R. Bueno y sus guitarristas
11.15 Trío Típico.
11.30 Rosita Linder, canc. y orq.
11.45 Raúl Fossati y su orquesta
12.15 R. Farías y su orquesta.
12.30 R. Fossati y su orquesta.
13. R. Farías y orquesta.
13.15 Gran Orquesta típica "Nacional" que dirige Courau.
15. Predicción del Tiempo Observatorio Nacional.
15.15 Tangos de la guardia vieja
15.30 Mario Pardo solos de guit.
15.45 Betty Boop.
16. Hora de pedidos por automático 40.14.22.
17. Couplets y canciones españ.
17.30 Aurora Miranda y Andrés Fihlo.
18. El Gaucho Miranda.
18.45 A. Magaldi. 19 Fco. Canaro
19.15 Tito Casañas y sus guitarr.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridón y E. Ziganovsky
20.15 J. Arenas c. esp. y orq.
20.30 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20.45 J. Arenas, c. esp. y orq.
21. Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
21.15 Comedia por la compañía que dirige el primer actor Sr. Miguel Moya.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

SABADO 14

9. Trío los Nativos.
9.15 Informativo sintético C X 30
9.45 A. Maizani. 10 Nov. típicas
10.15 T. Schipa. 10.30 M. Fleta
10.45 Juan D'Arienzo
11. Solos de piano.
11.15 Solos de violín.
11.30 A. Damián, c. nacional.
12. Pommery en sus informaciones y comentarios hípicos.
12.45 Renée Garay melodista y orquesta.
13. Trío Típico.
13.15 Renée Garay, melodista y orquesta.
13.30 María Nesti, soprano.
13.45 Trío típico.
14. María Nesti, soprano.
14.15 Orquesta típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
15. Grabaciones varias.
15.15 Sopranos varias.
15.45 T. Chaliapin.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
17. Trozos de Operas.
17.30 Orquestas sinfónicas.
18. Armando Palacios, solos de piano.
18.30 Información completa de las carreras a disputarse en la tarde a cargo Ratón Mickey
19.30 Gran orq. típ. "Nacional" que dirige Raúl Courau.
20. Ricardo Farías y orquesta.
20.15 Gran orquesta típica Nacional que dirige R. Courau.
21. Ricardo Farías y orquesta.
21.15 Orquesta Los Nativos.
21.30 Violeta Gómez cancionista y orquesta.
21.45 Orquesta Los Nativos.
22. Violeta Gómez, cancionista y orquesta.
22.15 Orquesta Los Nativos.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 3

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

10.30 Prof. Grerrid. Curso de Inglés.
10.45 "Largaron!" Dr. Phocas y P. el Herrero.
11.30 Hora Española: canto, recitado, etc.
12.15 Boletín sucesos españoles.
12.45 "Radio Armenia". Informaciones, literatura, música y Oriente.
14.45 Orq. típica Agapios y su chansonier Biayo.
16. Hora Yugoeslava.
17. Vermonth bailables. Jazz y típica.
19.15 "Largaron!' suplemento. Resultados totales carreras.
20. Resultados Football. Pikels.
20.30 Jacyro Bahía, al piano Vernier.
21. Valses vieneses (grab.).
21.30 'Aquí estamos". Dir. J. Pereda.
23.20 Noticiario de últ. hora. Exclusivo.
23.30 Bailables desde el Show. Boat, con la Jazz Al Prat y típ. Raneri.

LUNES 9

10.45 Cocktail Matutino; dir. J. C. Pereda.
11.40 Varieté del Eter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15. Inscripciones de Maroñas.
15.40 A voz do Brazil.
16.40 Plinio Oribe. Remate prod.
16. "Autores y éxitos", Mondino
17.30 Tata Viejo, aud. p. niños.
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.40 P. Castellanos.
19. Conc. cant. Nac. Desde café Vaccaro. Semi finales.
19.30 Orestes Baroffio (com.)
20. P. Maquieira y su típica.
20.20 Cantor L. Greco.
20.45 Ojo'e Trapo, comentarista.
21. Tito C. Benzano.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde.
22. Grab. jazz.
22.30 Bailables.

MARTES 10

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Peerda.
12. Varieté del Eter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Diversiones de la discoteca.
13.30 "Programa selecto".
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.30 Notic. Policial. Dir.: Alberto E. Echevarría.
16. "El dúo de ia Africana", selección.
16.40 Estado del Tiempo.
18. Inf. Com. desde el B. Uruguayo.
18.30 V. Ambrosoni, violín.
19.20 Blixen Ramírez, com.
20. Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.30 Concursos diar. Adivinanzas.
21. Jorge Miranda.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde.

MIERCOLES 11

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.

12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Guía cinematográfica.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15. A voz do Brazil.
15.30 PLINIO ORIBE, remates de potrillos.
17. Astros y Estrellas. Dir.: Diz.
17.30 Tata Viejo. aud. p. niños
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 Conc. Cantores Nacionales desde Café Vaccaro. Semifinales.
19.40 Lalo: solos.
20. Ed. Colinet, Charlas artíst.
20.30 Pedro Medina.
20.45 "El Mundo al día". A. Vila Verde.
21. Tito Castro Benzano.
21.15 Prof. Greuwind. Curso de Inglés.
21.30 "Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia.
23.20 Not. de última hora. Exclusivo.
24 Bailables.

JUEVES 12

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Música de Arte nativo (gr.)
13.30 "Programa selecto".
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15. Tertulias de jazz. Dir.: E. Picón.
15.40 Selec. ópera "El Matrero".
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.40 Estado del Tiempo.
16. Remates de productos.
17. María Luz. Un renuncio.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 "Largaron!" Dr. Phocas y Pepe el Herrero.
19.20 Orestes Baroffio (com.)
19.40 Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.15 Concursos.
20.45 Guía cinematográfica.
21. Luis Fattorusso, cant. lírico.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde.
21.30 Casa de Galicia. Conj. de declamación y filarmónica.
23.20 Not. de últ. hora. Exclus.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat, Orq. Típica Ranieri

VIERNES 13

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del Eter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Guía cinematográfica.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
13.45 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
A voz do Brazil.
15.15 Estado del Tiempo.
16.30 "Autores y éxitos", Mondino
17. Astros y Estrellas. Dir.: Diz.
17.30 Tata Viejo: aud. p. niños.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.15 Payador Pedro Medina.
18.45 P. Castellanos.
19. Blixen Ramírez, com.
19.20 Conc. Cantores Nacio. Café Vaccaro. Semifinales.
20.20 Panch, Maquioira y su tip.
20.45 Cantor Greco.
20.50 Ojo's Trapo.
21. Jorge Miranda.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde.
23.30 Notic. de últ. hora. Exclusivo.
23.30 Bailables.

SABADO 14

11. Rondalla Usandizaga.
12. Guía cinematográfica.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
13.30 "Programa Selecto".
14.40 Orq. típica Agapios, etc.
15. Hora del Ingenio. Hora oficial de la AUDE.
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.20 Estado del Tiempo.
16.40 Selección Gigli.
17. Zarzuelas
17.20 Astros y Estrellas Teatro y variedades. Dir.: Diz.
18. Resultados carreras.
18.20 Pickle, Fútbol.
18.30 Lalo.
18.45 Víctor Ambrosoni (violín), al piano Lalo.
19.15 "Aquí estamos". Dirc.: J. C. Pereda.
20.15 Ramón Collazo. Parodias musicales.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde.
21.30 Radio Teatro. Cía. V. Rivero.

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16

Kil. 1210.
Mts. 248.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

10. Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".— Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodrígues, Zanin, Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour. Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina. Elenita Zanin Castro. Cantores. César San Martín, Pedro Casella. A. López y E. Fonseca.
11.15 Canc. por T. Schipa.
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Valses. 18.30 Bailables.
19. Conjunto "El Moscón".
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas.
21. Treinta minutos antes (ventriloquía. Gramática).
21.30 "Circo Aéreo", Teat. Acreimlam.

LUNES 9

10. J. D'Arienzo.
10.15 "Bon Jour Madame". Audic. lírica p. Tristenia). Programas Acreimlam.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreim. lam".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo por Sulamita".
14. Conj. cubano. 14.30 Valses.
15. Hora radiofónica del Centro de Almaceneros minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. —Dir.: Picasso y Sienra.
19. Conjunto "Arco Iris", dir.: G. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita, folklorista "Lina Stolberg".
21. "Treinta Minutos Antes"— 2.a etapa de los programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". — "Teatro Acreimlam". 3.a etapa de Programas Acreimlam.

MARTES 10

10. Temas sociales por la Srta. Cyra E. de Vicente.
10.45 Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Noticiario Israelita Mundial.
14. Canc. chilenas y mejicanas.
14. Dúos criol'os.
14.30 Repertorio brasileño.
15. Hora radiofónica Centro A. Minoristas.
15.30 Aud. para el Hogar por "Diana".
18. Cojunt. Cubanos. 18.30 Bailables.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas. música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita grab
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Jeromildo y Raúl Barbero — Teatro Acreimlam. 3.a etapa de P Acreimlam.

MIERCOLES 11

10. Orquesta "Pacho".
10.15 Bon Jour Tristenia.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg Charlas por Sulamita.
14. Noved. típicas.
14.30 Piano, jazz.
15. Hora radiofónica Centro A. Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. Dir.: Picasso y Sienra.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita, violinista E. Manevich.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Ventriloquía. "Gramática".
21.30 "Circo Aéreo". Tet. Acreimlam.

JUEVES 12

10. Beba Fontana.
10.30 Bailables.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dúo Melódico israelita.
14. Orquestas y tangos de la Guardia Vieja.
14. Ortiz Tirado.
15. Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Magaldi y A. Maizani.
19. "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita, grab
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Teatro Sintético". Cantor Nacional. 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

VIERNES 13

10. Roberto Firpo.
15. Bailables.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Grabaciones, informaciones.
14. C. Gardel.
14.30 Valses Vieneses.
15. Rondallas y mandolinos.
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Conjunto "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita. Recital del pianista Rosa Giffuni.
21. "Treinta Minutos Antes".— Audición lírica por Tristenia. 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Acreimlam. Barítono Veira. — 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

SABADO 14

10. Pian. Beba Fontana.
10.30 Valses.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.
18. "Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto excéntrico "El Moscón". Dir: F. Lúgaro (h.). Cant., cancionist. música nativa, El Chimango de Millán, comentarista Bacigalupi Reboledo y recitador Don X.
20. Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades).— Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Sintético. Barítono Jorge Veira.—

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-83.

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250.
Mts. 240.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

10. Fco. Alvez y Grupo Da Guarda Velha.
10.30 A. Falcón y A. Magaldi.
11. Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
12. Música y canc. paraguayas.
12.30 Medio hora de pedidos por 8-14-83.
13. Informaciones teatrales.
13.10 A. O. Tirado y Sofía del Campo.
13.30 Media hora de jazz: Canto y orquestas.
16. Selec. sinfónica.
16.30 A. Galli Curci y D. Serra.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Operetas francesas.
17.40 Charlo.
18. Típica y jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. Juan Arvizu.
20.15 Lee Sims. 20.30 Gardel.
20.45 Valses.
21. Audición de bailables hasta la hora 24.

LUNES 9

10. Melodías de Foster.
10.30 Variedades de la discoteca.
11. Canciones francesas.
11.15 Zarzuelas.
11.45 Cuartetos de cuerdas.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Julio de Caro y R. Maida.
12.30 B. Gigli. 12.45. L. Bor.i
13. Media hora de jazz.
13.30 Música y canciones cubanas.
16. Grab. humorísticas.
16.15 Bravour Tanz.
16.30 G. Danise y L. Pons.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Vasa Prihoda.
17.30 La media hora de Vasa More.
18. Sonata en Do Mayor, Grieg.
18.30 A. Pertile y N. Vallin.
19. Una hora por la Península Ibérica. Noticioso, González Porta.
20. Irusta-Fugazot-Demare.
20.15 Mercedes Smione.
20.30 Solos de piano.
21. A. O. Tirado y C. Auber.
21.30 Conjunto de variedades bajo la dirección del cómico "Ramita" Alfredo Leal.
23. Audic. de música para baile.

MARTES 10

10. Don Aspiazu y Leo Reisman.
10.30 Música alegre por bandas.
11. Operetas inglesas.
11.30 Amalia Molina.
11.45 F. Canaro.
12. Informaciones Teatrales.
12.10 Zarzuelas.
12.30 C. Miranda.
12.45 La Rumberita.
13. Eliseo Valeta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Eliseo Valeta.
13.45 Alberto Gómez.
16. Selección típica.
16.30 Media hora en Viena.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Tito Schipa.
17.30 Media hora para los niños.
18. Selección de jazz.
18.30 Canc. mejicanas y cubanas.
19. Hora de la colectividad gallega: Noticioso Ibérico y de Galicia.
20. Bing Crosby.
20.15 Ray Noble.
20.30 Charlo. 2045. O. Fresedo.
21. Concierto opus 64 de Mendelssohn.
21.30 Sopranos y tenores.
22. Luisa Fernanda, selección.
22.30 Fantasías americanas.
23. Canciones criollas por Gardel
23.30 Tangos de Oro.

MIERCOLES 11

10. F. Canaro y Guy Lombardo.
10.30 A. Falcón y Luis Díaz.
11. Pequeñas piezas clásicas.
11.30 Zarzuelas.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Tríos y cuart. de cuerdas.
12.30 M. Chamlee.
12.45 Dúo González Porta.
13. Trío Gedeón.
13.15 Dúo González Porta.
13.30 Carlos Gardel.
16. Orq. Sinfónicas.
16.30 Solos de piano y violín
17. Inf. Teatrales.
17.10 Coros rusos.
17.30 Orq. B. Vieneses.
17.45 A. Magaldi.
18. Música bailables.
19. Una hora por la Península Ibérica: Noticioso.
20. Música típica y de jazz.
20.30 Viena, su música y sus canciones.
21. Conjunto Musical "The Harmonits".
22. Charlo y A. Maizani.
22.30 Orq. Paul Whiteman.
23. Grabaciones humorísticas.
23.30 José Mojica y Pilar Arcos.

JUEVES 12

10. A. Gómez y M. Simone.
10.30 Solos de órgano típicos.
10.45 Agustín Lara.
11. La Argentinita.
11.15 Duke Ellington.
11.30 Música italiana y española.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Tangos de la Guardia Vieja.
12.30 Dick Powell.
12.45 Dajos Bela.
13. Eliseo Valeta.
13.15 Fleurquin Febre.
13.30 Eliseo Valeta.
13.45 Mills Brothers.
16. Cofre de las joyas musicales e inf. teatrales.
16.30 Una hora de pedidos por el 8-14-83.
17.30 La media hora de Vasa More.
18. Solos de violín.
18.15 Tito Guizar.
18.30 Jesse Crawford.
18.45 María Tubau.
19. Hora de la colectividad gallega. Noticioso. Dúo González Porta.
20. Estudiantinas.
20.15 E. Famá. 20.30 Variedades.
21. Balalaikas. 21.15 B. Gigli
21.30 Rigoletto, de Verdi (comp.)

VIERNES 13

10. C. Gardel y Mercedes Carne.
10.30 Piezas características.
11. Hot Jazz.
11.30 J. Pulido y Carmen Flores.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Típica y jazz.
12.30 Solos de violín.
12.45 Dúo González Porta.
13. Juan Maglio (Pacho).
13.15 Dúo González Porta.
13.30 F. Canaro. 13.45 M. Simone
16. Selección típica.
16.30 Audición de piano por la Srta. Otilia Alarma.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Cantantes célebres.
17.30 La media hora para los niños
18. Una hora de pedidos por el 8-14-83,
19. Una hora por la Península Ibérica. Noticioso y variedades hispano-portuguesas.
20. Valses americanos.
20.15 La Rumberita.
20.30 J. Mojica.
20.45 La Rumberita.
21. Fco. Lomuto y Rudy Vallee.
21.30 Conjunto de variedades bajo la dirección del cómico "Ramita" Alfredo Leal.
23. Cofre de las joyas musicales
23.30 Canzonetas y orquestas de mandolinos.

SABADO 14

10. Banda Creatore.
10.30 Canc. y música paraguaya.
11. Hipódromo del Eter.
12. Selec. Típica, canto y orq.
13. Inf. Teatrales.
13.10 Cofre de los tesores musicales
13.30 Zarzuelas.
16. E. Caruso y Ninon Vallin.
16.30 Sinfónicas.
17. La media hora de Vasa More
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Típica y jazz.
19. Hora de la colectividad gallega. Conjunto del gaitero Arnoya. Noticioso.
20. Ramona y Paul Whiteman.
20.30 Grab. de Carlos Gardel.
21. Audición de bailables hasta la hora 1.

CHAYOS 4534
U. T. E. 40-18-40.

C X 40 — RADIO FENIX

Kil 1330.
Mts. 225 6.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

8. a 8.30 Orq. D'Arienzo y O. Miranda.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Charlo y Orq. D'Arienzo.
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13. Sel. de novedades.
13.30 a 14. Imperio Argentina y Paul Whiteman.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 18.30 Aud. de bailables.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Corsini, Famá y Charlo.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 9

8. a 8.30 Ruiz Acuña y Tapia Arellana.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. A. Falgás y Oscar Alonso.
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. Orq. Canaro y E. Famá.
12.30 a 13. C. Gardel e Imperio Argentina.
13.30 a 14. I. Corsini y A. Vila.
14.30 a 15. Orq. Lomuto, R. Maida.
15.30 a 16. J. C. Thorry y Vila
16.30 a 17. I. Corsini y Charlo.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Harry Roy y otras jazz.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MARTES 10

8. a 8.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Orq. Lomuto y Jorge Omar.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. Charlo y R. Maida.
13.30 a 14. H. Palacios y E. Barrios.
13.30 a 14. Gardel y Charlo.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo. Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi. A. Vila
16.30 a 17. L. Lamarque e Ignacio Corsini.
A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot-Demare.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MIERCOLES 11

8. a 8.30 A. Gómez y A. Maizani.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
8.30 a 10. Charlo y A. Vila. Gómez.
10.30 a 11. Carlos Lafuente y Roberto Díaz.
11.30 a 12. Mojica, Chevalier y Al Jolson.
12.30 a 13. C. Gardel y Orq. Canaro.
13.30 a 14. D. Conte y O. Alonso.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. E. Famá y L. Lamarque.
16.30 a 17. Orq. Canaro y Roberto Maida.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Orquestas típicas.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

JUEVES 12

8. a 8.30 Irusta - Fugazot - Demare.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Betty Boop y Carmen Miranda.
10.30 a 11. A. Maizani y Charlo.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. Gardel y A. Mai-

	ceni.
13.30 a 14.	Magaldi y Corsini.
14.30 a 15.	Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16.	A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17.	Orq. Canaro y Lomuto.
17.30 a 18.	La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19.	Selec. O. Gardel.
19.30 a 20.	Cont. O. Gardel.
20.30 a 21.	Irusta, Fugazot, Demare.
21.30 a 22.	La aud. C. Gardel
22.30 a 23.	Cont. aud. Gardel.
23. a 24.	Aud. de bailables.
24. a 2.	Bailables José María Lópes.

VIERNES 13

8. a 8.30	Orq. F. Canaro.
8.30 a 9.30	Informativo matutino
9 30 a 10.	J. C. Thorry, A. Vila y S. Bozán.
10.30 a 11.	M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12.	Virginia Vera y A. Magaldi.
12.30 a 13.	C. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14.	Harry Roy y Paul Whiteman.
14.30 a 15.	Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16.	A. Maizani y orq D'Arienzo
16.30 a 17.	Imp. Argentina y D. Conte.
17.38 a 18.	La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19.	Selección C. Gardel
19.30 a 20.	Cont. C. Gardel.
20.30 a 21.	Charlo y A. Miranda.
21.30 a 22.	La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23.	Continúa audición Gardel.
24. a 2..	Bailables José María Lópes.

SABADO 14

8. a 8.30	Mercedes Simone.
8.30 a 9.30	Informativo matutino.
9.30 a 10.	Ruiz Acuña y Tapia Orellana.
10.30 a 11.	Charlo y A. Gómez
11.30 a 12.	D. Conte y H. Palacios.
12.30 a 13.	Selec. C. Gardel.
13.30 a 14.0	Alonso y L. Lamarque.
14.30 a 15.	I. Argentina y E. Famá.
15.30 a 18.30	Audición bailables.
18.30 a 19.	Selección C. Gardel
19.30 a 20.	Cont. C. Gardel.
20.30 a 21.	Irusta, Fugazot, Demare.
21.30 a 22.	La audición Carlos Gardel.
23. a 24.	Audición bailables.
24. a 2.	Bailables José María Lópes.

Av. ITALIA 3646. U. T. E. 40-19-10 — C X 42 — TRIBUNA SONORA — Kil 1370 Mts. 219.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

10.	Riendas, Pingos y Floreos. Comentarios hípicos, pronósticos y reportajes por Lord Sirley. As da Pique. Canciones por el cantor nacional "El Boyero" y recitados por "Zambo".
11.	Fed. Uruguaya de Football Independiente. Inf. oficial.
11.30	Agustín Magaldi.
12.	Mat Shilkret.
12.30	Mercedes Simone.
13.	Magaldi-Noda.
13.30	Carlos Gardel.
14.	Bailables.
16.45	Matinee de Variedades. Dir. Insiburo.
17.45	Blanco y Negro (revista del éter). Dir. Carlos María Giuria.
19.	Chispazos Criollos.
20.	Bailables.
21.	Conjunto Guaraní.
22.	Bailables.

LUNES 9

10.	Riendas, Pingos y Floreos.
11.	Feder. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.
11.30	Atalaya del mundo.
12.30	"Arriba el Telón". Revista Radiotelefónica. Dir.: Tristán Navaja y A. A. Mondino.
16.30	Ignacio Corsini.
17.15	Hora Literaria.
17.45	Blanco y Negro, revista del éter. Dir. Carlos María Giuria.
18.45	Brochazos Camperos. Dird.: Tito Serrano "La Hora menos escuchada de la radiotelefonía uruguaya. Pieza cómica de ambiente criollo en 20 episodios original de Tito Serrano "Duendes en el Rancho". Animador: Tristán Navaja.
20.30	Yosanna, fragmentos de literatura.
21.15	Ilustración Policial. Dir.: Policía Invisible.
21.45	Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Tristán Navaja, Lika Prats.
23.	Bailables.

MARTES 10

10.	Riendas, Pingos y Floreos.
11.	Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
11.30	Zarzuelas.
12.	Carlos Gardel.
12.30	Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
13.	Conjunto La Guardia Vieja. Dir.: Antonio Garratu. Cuarteto Pangaré, Radamés Garratu (cantor), Elsa Alba Olivera (canc.). Bueno - Díaz (Dúo), Guit. Días - Bueno - Remersaro.
16.30	Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. Canta Raúl Almeida.
17.	Solos de guitarra.
17.30	J. C. Delson y Dúo Pelsia-Delson
17.45	Blanco y Negro.
18.45	Brochazos Camperos.
20.30	Novedades de la discoteca
20.45	Arriba el Te'ón. Dir.: Tristán Navaja.
21.45	Hora Asociados a la Coop. de la UTE. Inform. Oficial Football UTE.
22.30	Variedades.
23	Bailables.

MIERCOLES 11

10.	Riendas, Pingos y Floreos.
11.	Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
11.30	Atalaya del Mundo.
12.30	Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.
13.	Cosacos del Don.
13.30	Sel. de zarzuelsa.
16.30	Música de Strauss.
17.15	Hora Literaria.
17.45	Blanco y Negro.
18.45	Brochasos Camperos.
20.30	Yosanna: para el hogar y la mujer.
21.15	Ilustración Policial.
21.45	Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23.	Bailables.

JUEVES 12

10.	Ronda las.
10.30	Trío Gedeón.
11.	Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
11.30	Evaristo Barrios.
12.	Orq. Vienesa.
12.30	Grabaciones brasileñas.
13.	Conjunto la Guardia Vieja.
16.30	Oondas Musicales, Adolfo A. Mondino.
17	Joaquina Carreras.
17.30	Rosa Ponselle.
17.45	Blanco y Negro (revista del éter).
18.45	Brochazos Camperos. Dir. T. Serrano.
20.30	Novedades en grabación.
20.45	Arriba el Telón, Dir.: Tristán Navaja.
21.45	Hora Asociados a la Coop. de la UTE.
22.30	T. Chialapine.
23.	Bailables.

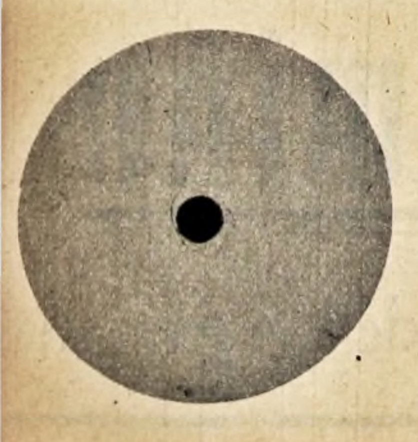
VIERNES 13

10.	Riendas, Pingos y Floreos.
11.	Feder. Uruguaya de Football Indep.. Informativo oficial.
11.30	Atalaya del Mundo.
12.30	Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.
16.30	Instrumentales.
17.15	Hora Literaria.
17.45	Blanco y Negro, revista del éter.
18.45	Brochasos Camperos.
20.30	Yosanna, en el día de la poesía.
21.15	Ilustración Policial.
21.45	Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23.	Bailables.

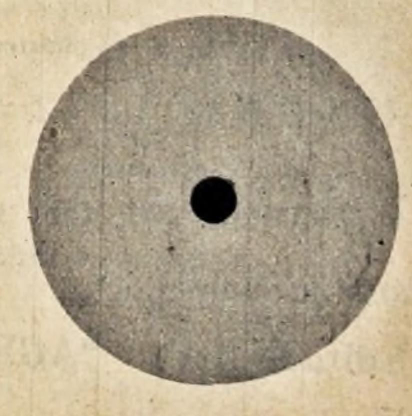
SABADO 14

10.	Riendas, Pingos y Floreos.
11.	Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
11.30	Ada Falcón.
12.	Carlos Gardel.
12.30	Selección de jazz.
13.	Conjunto La Guardia Vieja.
14.	Audición de bailables.
16.	Sweet Melody (Dulce Melodía).
16.45	Hora Herrerista. Dir.: Crotti.
17.45	Blanco y Negro, revista del éter.
18.45	Brochasos Camperos.
20.30	Primicias en grabaciones. Aud. animada por T. Navaja
20.45	Arrbia el Telón, Dir.: Tristán Navaja.
22.	aBilables.

COLONIA 1193. U. T. E. 84-8-48. — De la programación de C X 46 RADIO AMERICA — Kil. 1450. Mts. 207.



El programa de "Radio América", de la semana comprendida del domingo 8 de noviembre al sábado 14 será dado a conocer solamente a través de su micrófono, juzgándose INEXACTA toda publicación que se haga al respecto.



DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

10. Bailables.
10.30 **Escenario del Aire. Hnos. Berretà Galli.**
11.40 **Arte y Crítica. Sta. Amalia Nietò.**
12. Música clásica española. Falla, Turina.
12.30 Pilar Arcos y Gogorza.
13. Géne Gruppa, Oleo Brown, Dorsey Brothers.
14. Lomuto, D'Arienzo, De Caro
14.45 Intermed., Gillet, Ketelberg
15. M. Elman, E. Morini, y Kreisler.
15.30 "LA TOSCA". Opera completa de Puccini.
18. Valses y variedades.
18.30 Fresedo, Canaro, Cobián.
20.30 "Fats" Waller, Lunceford, Zutty.
21. A. Molina y Sagi Barba.
21.30 Preludios : Walkirias, — Wagner.
22. **Un cuento inédito, Selva Márquez.**
22.30 Ballets de Fausto, Gounod.

LUNES 9

10. Bailables.
10.15 **Gimnasia espec. Niños. C. Sánchez de Vázquez.**
11. Trío Los Nativos, Pacho.
1.30 Torres y Escasena.
12. Sinfonías, Flotow, Rossini, Verdi.
12.30 Rep. vienés, Lehar, Gilbert
13. Chocolate dandies, Trumbauer.
13.45 Canaro, Firpo, Lomuto.
14.30 Rep. bras.— A. Miranda, Bando da lúa.
15. **El lazo blanco. Liga N. Contra el Alcoholismo.**
15.30 Conc. Clás. Rachmaninof, Beethoven, C. Frank.
17. Coros rusos. Tschaikowsky Korsakow.
17.30 Casa Loma, Glen Gray.
18. Firpo y De Caro.
18.30 Cantos y danzas internacionales.
19. A. Falcón y Corsini.
19.30 D'Arienzo, Canaro y Donato
20.30 Sofía Tucker.
21. Brailowsky, Godowsky, L. Kreutzer.
21.45 **"Voces", Selva Márquez y H. Astort Fonseca.**
22.15 Invitación al vals, Weber.
2.20 Conc. piano y orq. Op. 16, Grieg.

MARTES 10

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. fem. C. Sánchez de Vázquez.**
11. **Hora del Hogar.**
11.15 Selec. Tsohaikowsky.
11.45 **Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.**
12.15 Obras de Chopin.
12.45 Valses, Lincke, Strauss.
13. Russel, D. Ellington, Rihtmakers.
13.45 Canaro, De Caro, Donato.
14.30 C. Gardel.
15. Canc. de E. Otero Ponce.
15.30 **Labores. Ediblanc.**
16. **Sra. de Sívori,** piano clásico.
16.20 Sinfonía de Brahms N.o 1.
17.10 Romanzas. Verdi. Gounod, Giordano.
17.45 **Triángulo de Acero.**
18.30 **Revista infantil y Femenina por Cotina.**
19.15 **Arte y Crítica, A. Nieto**
19.30 Lomuto, D'Arienzo.
20. **María Piccioli, mesosoprano**
20.30 Tito Schipa.
21. B. Crosby y Melod. Foster
21.30 Saxofonistas.
21.45 L'Arlesienne, Bizet.
22. Cuarteto, Haydn.
22.30 G. Curci y T. Ruffo.

MIERCOLES 11

10. Canc. italianas y francesas, Tosti, Cremieux.
10.30 Opera franc. Manón y Sansón y Dalila. libes.
11. Ballets, Tschaikowsky, De-
11.30 Rubinstein, De Greef.
12. **Panorama Teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 A. Maizani y A. Vila.
13. Venuti, C. Brown, Lunceford
13.45 Firpo, Donato, Canaro.
14.30 M. Cervantes.
15. Conc. clásico, Orq. sinf. y cuartetos clásicos.
16.30 Oratorio de Bruckner.
17. **Acción Cat. Femenina.**
17. **Revista Fem. "Alas".**
18. P. Whiteman, Renara.
18.30 Repert. paraguayo.
19. Magaldi, Noda, Gardel Razzano, Gómez Vila.
19.30 Lomuto, De Caro, Víctor.
20.35 Repert. español popular.
21.15 **Sinopsis de "La fuerza bruta" de Jacinto Benavente.**
22.15 E. Fabini.
22.30 Selecc. "El Matrero". Boero

JUEVES 12

10. Bailables.
10.15 **Gimnasia esp. fem. C. Sánchez de Vázquez.**
11. Cantos griegos.
11.30 Chazarreta.
12. . Grab. películas americanas.
12.30 O. Fresedo.
13. Alabama, Al Jolson, Mill Brothers.
13.45 Filiberto, De Caro, Firpo.
14.30 Repertorio portugués.
15. Dorsey Brothers.
15.30 **Labores - Ediblanc.**
16. Conc. clásico. Paderewsky, A. Coates, Stokowsky.
17.30 R. Montaner y Mojica.
18. Segovia.
18.30 Cassadó, Casals.
19. **Canelones cultural e inform.**
19.30 Bailables.
20. **María Piccioli, mezzosoprano**
21. Chaliapin, T. Ruffo, Journet
21.30 **Hollywood presentado por Tangee.**
21.45 **"Voces", Selva Márquez y H. Astort Fonseca.**
22.30 Sinfonía inconclusa, de Schubert.

VIERNES 13

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. Niños. C. Sánchez de Vázquez.**
11. Potpourris y suite, Verdi Wagner.
11.45 **Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.**
12.15 Selecc. Beethoven.
12.45 Valses, Strauss, Lincke.
13. Jan Garber, Jack Hilton, Cab. Calloway.
13.45 Canaro, Donato, D'Arienzo.
14.30 Repert. campero.
15. **Part. Demócrata Feminista.**
15.30 Sonata Op. 13, Fauré.
16. **Piano clásico, Sra. de Sívori**
16.30 Sinfonías. Wagner, Rossini, Thomas.
17. **Acc. Cat. Femenina.**
17.30 **R. Viviani.**
18. Canzonetas, Tosti, Costa, y Denza.
18. **Rev. Infantil y Femenina. C. Jiménez de Aréchaga.**
19. Ortiz Tirado.
19.30 Bailables.
20.30 Mill Brothers, Revelers y piano jazz.
21.15 Diálogos, Santaularia y de la Cantera.
22.15 Obras de Debussy, Ravel, Dukas.

SABADO 14

10. Bailables.
10.15 **Gim. esp. fem. C. Sánchez de Vázquez.**
1. Obras sinf. Haydn, Schubert y S. Saéns.
11.30 Lieders, Schubert, Tschaikowsky.
12. **Panor. Teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 L. Boyer y J. Baker.
13. H. Hines, Coleman Hopkins y Chik Webb.
14. Zarzuelas, Valverde, Bretón
14.45 Coros italianos, Mascagni y Verdi.
15. Sinfonía N.o 7 Beethoven.
15.30 **A. U. P. E. M. V. Goldschmidt.**
16. Organo clásico. Bach, Sittard.
16.30 Lily Pons, Bezanzoni, N. Vallin.
17. Suite Op. 19. Donanhy.
17.30 **Triángulo de Acero.**
18.30 Canaro, Donato, Fresedo.
20.30 Rep. criollo, chileno y colombiano.
21.15 **Santaularia y de la Cantera en el drama en 3 actos de Henry Hirslb "La danzarina roja".**

CINE RADIO ACTUALIDAD

Publicación semanal

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372—U. T. E. 86604

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de

JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07.

COMEDIAS

DOMINGO 8

10.15 C X 22 — Breve teatro español.
12. C X 30 — Contin. de los episodios "Santos Vega".
21.15 C X 20 — "Anfisa" de L. Andreiew. Drama en 4 actos. Cía. Concepción Olona.
21.30 C X 16 — Cía. Becco Lacanau.
21.30 C X 28 — Trasmisión teatro.
21.45 C X 26 — Audición española Santaularia - De la Cantera.
21.45 C X 22 — Breve teatro español.

LUNES 9

22. C X 14 — Trasmisión desde los teatros.
21.45 C X 22 — Cont. eps. "Carlos Norton". Cía de Artistas Unidos. Dirig. H. Sena.
21.30 C X 28 — Trasmisión teatro.
21. C X 18 — "La vida se reconstruye", comedia dramática de María L. Segré, 3 actos.
21.30 C X 36 — Conj. Variedades; dirige "Ramita" Alfredo Leal.
21.15 C X 30 — Cía. que dirige Miguel Moya.

MARTES 10

21.30 C X 28 — Trasmisión teatro.
15. C X 24 — Matinée Radio Teatral Becco - Lacanau.
22. C X 26 — Programa Español. Santaularia - De la Cantera.

MIERCOLES 11

22. C X 14 — Trasmisión desde los teatros.
21.45 C X 22 — Cont. eps. "Carlos Norton". Cía. Artistas Unidos que dirige H. Sena.
21.15 C X 48 — Sinopsis "La fuerza bruta" de Jacinto Benavente.

JUEVES 12

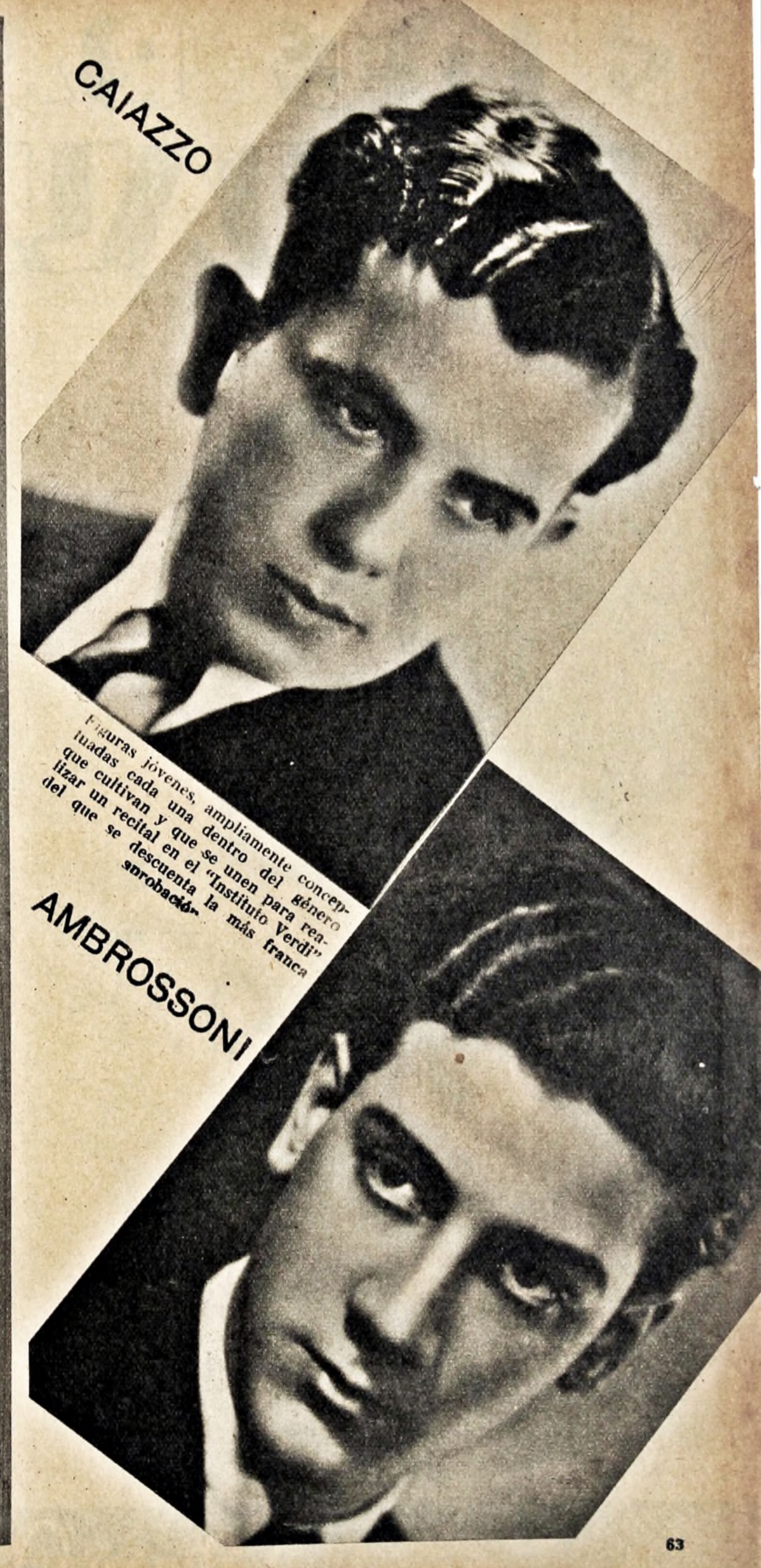
21.30 C X 26. — "La mujer que necesito", 3 actos de Thuillier y López de la Hera. Cía. Santaularia - De la Cantera.
21.30 C X 16 — Cía Becco-Lacanau.

VIERNES 13

22. C X 14 — Trasmisión desde los teatros.
21.45 C X 22 — Cont. eps. "Carlos Norton". Cía. Artistas Unidos que dirige H. Sena.
21.30 C X 28 — Trasmisión del teatro Solís.
15. C X 24 — Matinée Radioteatral.
21.30 C X 36 — Conj. variedades dirig. "Ramita" Alfredo Leal.
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

SABADO 14

22. C X 14 — Trasmisión desde el teatro 18 de Julio.
21.15 C X 48 — Santaularia - De la Cantera. "La danzarina roja" de Henry Hirsch, drama en tres actos.
21.45 C X 32 — Radio Teatro. Cía. Vicente Rivero.



Figuras jóvenes, ampliamente conceptuadas cada una dentro del género que cultivan y que se unen para realizar un recital en el "Instituto Verdi" del que se descuenta la más franca aprobación.

CINE RADIO ACTUALIDAD



Foto. Silva

Mary Marchissio